

# অক্ষর

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন  
বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী

১ম অঙ্ক

১৪১১ সন

১ম অঙ্ক ১৭



শুভ উদ্বোধন

১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক

শ্রীশ্রী কুমার সংঘ

ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

## APARUPA

*A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishmupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Ganeshtguri, Guwahati - 781 005*

---

### Editor - Compiler

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

### Publisher

Shankar Sinha  
Rajgarh Road  
Guwahati - 7

### Cover Designed by

Nct Education Brotherhood  
Rajgarh Road, Guwahati -7

### Copy Right

M.K. Sinha, IFS (Retd.)  
Guwahati -7

### Price

Rs. 25.00 only





# **APARUPA**

**A Monthly Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language.**

**Editor - Compiler**  
**M. K. Sinha, IFS, (Retd)**  
**Guwahati - 781 007**

**Publisher**  
**Shankar Sinha**  
**Guwahati - 781 007**

**Cover Designed by**  
**Net Education Brotherhood**  
**Rajgarh Rd. Guwahati - 781 007**

**Printer**  
**Babul Sinha (Niva)**  
**Chandrapur, Silchar**

**Cover Printed by**  
**Angelica Imprint**  
**Ganeshguri**  
**Guwahati - 781 005**

**Copy Right**  
**M. K. Sinha, IFS (Retd.)**  
**Guwahati - 781 007**

**Price**  
**Rs. 20.00**

**All communication to be addressed to**  
**M. K. SINHA, IFS (RETD.)**  
**Rajgarh Rd, West bye lane - 12**  
**Kundil Nagar, House No. 47**  
**Tele - 0361 - 2514041, 2340204**



## অপৰূপা

মাহেন্দ্ৰীয়া সাহিত্য সংকলন

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী

১লা বছৰ, ১লা সংখ্যা, 1st yr, Vol. 1. মাঘ, ১৪১১ সন

## সূচীপত্ৰ

|                            |                  |    |
|----------------------------|------------------|----|
| ১। অপৰূপা                  | মণিহাৰ সিংহ      | ১  |
| ২। কপুৰি ধৰ্ম              | ফাল্গুনী সিংহ    | ১  |
| ৩। প্ৰাৰ্থনা               | সেবাস্বত সিংহ    | ২  |
| ৪। আৰ জনমে ইয়া            | বিভূতি ভূষণ সিংহ | ২  |
| ৫। শান্তি কুম্ভেই          | ডঃ মণি সিংহ      | ৩  |
| ৬। সুনামী                  | পৰমেশ সিংহ       | ৫  |
| ৭। জাৱৰ ব্যাখ্যা আছেতা     | ৰেবতী মোহন সিংহ  | ৬  |
| ৮। দ্ৰৌণদী সত্যভামা        | দাশাকান্ত সিংহ   | ৮  |
| ৯। ব্যাংককে বিষ্ণুৰ দিনে   | সুনন্দা সিংহ     | ১০ |
| ১০। সাহিত্য বাৰো সাহিত্যিক | কলসেব সিংহ       | ১৩ |
| ১১। শহীদ কুশল কোৱঁৰ        | সুনীল কুমাৰ সিংহ | ১৪ |
| ১২। অমৃত চয়ন              | ব্ৰজ গোপাল সিংহ  | ১৬ |
| ১৩। মাতৃ সূৰ্য্যক          | ডঃ সুকুমাৰ সিংহ  | ১৬ |
| ১৪। চিঠি পত্ৰে মতামত       |                  | ১৭ |

## সম্পাদকীয়

বিবৰ্তনৰ হাতিয়েদে ওজুৰে যাৱণা আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পাৰিপাৰ্শ্বিক সাহিত্যৰ উচ্চমান দাৰপানি মনেইয়া ধৰেচৈ দীঘল বাৰো চালাক কৰেছে।

পনৱৰণ খৃষ্টাব্দ পেয়া আমাৰ সাহিত্যৰ মূৰ্ত্তিগ শেঙ নেই। যোলশ খৃষ্টাব্দেও আঠাৱশ খৃষ্টাব্দ পেয়া ব্ৰজবুলিল সাহিত্য চৰ্চ্চা ৰংখা ৰংখা আছিল। উনিশ শতাব্দীত আমাৰ সাহিত্যৰ বিকাৰকেই আককাৰকেই বেলানি দেহিয়াৰ। কিন্তু উতা হাবিয়েই প্ৰায়শঃ বাংলা ভাষাৰ মাধ্যমে চলেছিল। বানি মানি সংস্কৃত ভাষাত অছিল। উনিশশতাব্দীৰ খৃষ্টাব্দেও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱে সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ জাগৰন আহান আহেছিল। উনিশ শ বাইট খৃষ্টাব্দেও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱে সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ হত আগ আহেছিল। উনিশ শ আশি সনেও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য চৰ্চ্চা ব্যাপক অনা অকৰেছিল। উৰাকা জাতিৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ, ভাষা বীক্ষতি, ভাষা প্ৰচলন, জাতীয় কৃষ্টিৰক্ষা, আৰ্থ-সামাজিক উন্নতিৰ লালফাম ঘোৱ এয়া দেহাদিলে লেইৱিক-লেইছৌ আদি আমাৰ ঠাৱেই নিবুলিল। ফলক দুহান আহান লেইৱিক বাংলা ভাষা বা ইংৰেজি ভাষাত নিকুলেছিল। আমাৰ ঠাৱে পত্ৰ পত্ৰিকাউ সম্ভবতঃ আশি দশকেও নিয়মিত এল। উনিশ শ তিৱিশ দশকে আহান দুহান পত্ৰ-পত্ৰিকা নিকুলে নিকুলে ৰিপেছিল। উনিশ শ শতৰ দশক পেয়া “নুয়া এলা” “নুয়া দৃষ্টি”ৰ যুগেও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ চৰ্চ্চা য়াৱাক না ঠেকেছে। দুইহাজাৰ তিন খৃষ্টাব্দে, তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, আসাম, অত্যাধুনিক সাহিত্য পত্ৰিকাৰ মূৰ্ত্তি পালকৰেছিল। এহানে বিংশ শতাব্দী পেয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ আদি যুগ ধৰানি য়াকৰেৰ।

“হবে কুৰি আহেৰ সাহিত্যৰ ফুলবনে”, ‘অপৰূপা’ৰ প্ৰকাশ কুৰি আছেছে ফুলবনে ফুল শাত কৰানিৰ হৰ কাঙ যৌনা হান। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ পুজাৰী শ্ৰদ্ধাবান লেখক-লেখিকা, সুধী পাঠক-পাঠিকা বৃন্দে ‘অপৰূপা’ৰ লেই চন্দন দেৱ।

“অপৰূপা”ৰ যুতেছে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য কাননে এ “সাহিত্য সমাৰোহ” সফল কৰানিৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰুৰী সাহিত্য প্ৰেমী, সাহিত্য সেবী হাবিৰে। ইতি

১লা মাঘ, ১৪১১ সন।

গুৱাহাটী

মণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

সম্পাদক



## পরিচালকর কথা আকটু

দ্রুতগত বিবর্তনের বিশ্বব্যাপী আন্দোলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য আজি আন্দোলন মুখী। আমার মুস্তর পারেঙর সাহিত্যিক, ইন্দুকুমার, ব্রজেন্দ্র, মদন মোহন মুখোপাধ্যায়, জনগণ বারো সরকারর স্বীকৃতি পানির লগে লগে সাহিত্য চর্চার পরিবেশে পরিবর্তন দেখা মেছে। সাহিত্য চর্চাত জাগরন আহেছে। আমার সাহিত্যিক এবাকা সাহিত্য একাদেমী পুরস্কারর বারাদে মিস্রেঙ দেখি। উচ্চ মানর সাহিত্য প্রকাশ পায়। পাঠক পাঠিকাউ ঠাসাদে বোরাঙ ঐয়া আমার ঠারর সাহিত্য পাকড়তারা।

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে এবাকা উদীয়মান যশস্বী সাহিত্যিক অনেক অনেক। ও তুলনাত প্রকাশক অতি য়াং। উতারয়া নিজর লেইরিক নিজর প্রকাশনাত ছাপানিয়ে য়াম। এবাকার সাহিত্য চর্চার পটভূমিকাত লেখক হাবিরে প্রকাশর ফাম দেনা চিল্ছে।

ফুলগ শাউতয়া বেলির মিঙাল নামেহিয়া কুরিগত সুমৈয়া পড়লে ফুলঝার অকরানির কানাহান কিহান? আমার কত সাহিত্যিকর কত রচনা প্রকাশর ফামর বুওনিয়ে শাত নুয়ারিয়া করপেকে থা য়ারগা। পাঠক পাঠিকার মিঙালে নাহের। উতাহাবি শাউতলে এদিন হাবিত আমার সাহিত্যর শ্রীবৃদ্ধি ঐলেছ।

প্রকাশ নাইলে বিকাশ নাউ অর। বারো বিকাশ নাইলে পরিচিতিউ নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে পরিচিতি দেনার সালে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে বিশ্ব সাহিত্যর থংচিলহান পেয়া খিলকরে সেনার বোরাঙে এ ‘অপরাধ’। পারি-পাঠিক সাহিত্য জগতর বদাগ পেয়া খিলকরে পারলেউ মোর ‘অপরাধ’। পরিচালনার আশাহান খুঁড়েল নিঙকরতো।

ইমা ঠার পুষ্টি পালক।

মনীন্দ্র কুমার সিংহ

১লা মাঘ, ১৪১১ সন

গুৱাহাটী

## প্রকাশকর কথা আকটু

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর লেরিক প্রকাশনী জিঙতা করিয়া থনা অতি কঠিন কর্মহান। আজিকালি প্রিন্টিং টেকনোলজি বেসাদে অ্যাডভান্স অছে, প্রিন্টিং মেটেরিয়েলউ ঠাসাদে শুণে মানে, দর্শনে আহি মিচ্ছিলার। মুঠতে ‘একসে বার কর এক’ অছে। “ব্রেক এন্ড ছোয়াইটর” যুগহান বেলেইয়া “কালারর” যুগেহমানির লগে লগে প্রিন্টিংর খরচ পাতি এমালিক বে বাড়েছে প্রকাশনী আকেইগী, লেরিক দুহান তিনহান প্রকাশ করিয়াই দুয়ার ঘাটতারা। উতার গজে ‘অপরাধ’ এহান মাহেকীয়া অন্যর অতি ব্যয় বহল কর্মহান ঐতে।

কিন্তু উতাহাউ কঠিন কর্মহান অছেতাই ‘অপরাধ’ য়ান আতে আতে ফৌকরে দিয়া পারানি। আমার ঠারে উতারতারা য়ান শহর আকেইগী বা পরগণা আকেইগী বুজিয়া নলিয়া না পড়েছি। শহর আগোত যেসাদে গাঙ বা পারা আহানাত ঘর হয় হাতগ পেরেছি ঠাসাদে পরগণা আগোত গাঙ হয়হাতহান পড়েছি। আমার মানুর লাইব্রেরীউ নেই। লাইব্রেরীত “Out Book” লৈয়া পাকড়ানির শব্দ বা অভ্যাস কম। ঘরে ফৌকরে দিলে পাকড়তারা। উতাহাউ কম। কারণ, এবাকা পেইয়া হারপাছুহানি “মাঙকরানির মত ময়্য” বারো “মাঙকরানির মত ধন” আমার মানুরতা নেই। “মাঙকরানির মত” বুলিয়া মাততারা কথাহান ঐলতাই আতি য়াং মানু আয়ারতা আহি লেইরিক-লেইছৌ বিশেষ করে “Out Book” লৈয়া পাকড়ানি এহানরে কানাহান বুলিয়া খালকরতারাত। এহানে আমার ঠারর লেইরিক য়াম পারা ঐলে দ্বিহৌ-তিনহৌ বিকের। এবাকা প্রকাশনার খরচ তুলানিরকা দাম বাড়েইলে, লেরিক না বিকের। দামহান না বাড়ইলে প্রকাশনার খরচ না উঠের। অর্থাৎ প্রকাশকর নিংখা থেগার।

এহানে লেইরিক প্রকাশ করানি ওয়াইচিলছে। যে যে গিরি-গিখানীয়ে নিজর লেঙকরা লেরিক নিজে ছাণেইয়া প্রকাশ করেছি, তানু য়াম পারাতায়, ইকরিয়া ছাপানি বাদ দেখি - খরচর ভরি হানে।

কিন্তু লেইরিক লেইছৌ নাইলে সাহিত্যর বিকাশ নার। সাহিত্যর বিকাশ নাইলে জাতহানর সভ্যতা, সংস্কৃতি, কলা-কৃষ্টির বিকাশ নার বারো জাতহানর পরিচয়উ নাথার। এ ব্যয়-বহল কঠিন কর্মহান আতে করানির একমাত্র উদ্দেশ্য আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে সাহিত্য জগতর থংচিলে ফৌকরে দেনা।

১লা মাঘ, ১৪১১ সন

গুৱাহাটী

শংকর সিংহ

প্রকাশক



## অপরাধ

যশিহার নিবন্ধ

নুমারতৌ যানা, অপরাধা, তোরে এড়ানিয়া।

তোর বানা, তোর মূর্খনি হাবি ফেলা দিয়া।।

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| পাহিয়ার এলা | কোকিলর মূর্খ    |
| ডনাগর নাছ    | শিয়ার মূর্খ    |
| ধৌর বীনাধনি  | বরন রিনিধিনি    |
| মেঘর ভববর    | বিজুয়া চমকিনি। |

মেঘে মুকামুকি রাতিকার বসন্ত পূর্ণিমা।

খোয়া খোয়া শরতর দিক্ দিক্ স্নিহ নিলীমা।।

|              |               |
|--------------|---------------|
| শিবাকরে ভাল  | গহর মিনার     |
| চেরাশাং রাত  | রূপ জোনাকর।   |
| নীলুয়া সাগর | চৌর তুলো খেলা |
| চুবন জুড়েছে | ফুল বনে যোলা। |

শেত শত গিরি শূন মালা তরবার হাসি।

কল্যাণামল ধরা বৃত্তময়, কলসবরে হাসি।।

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| অনবীর মেহ      | গ্রেয়সীর মায়া |
| মিষ্টলর গ্রেম  | কিশোরীর কায়া।  |
| নাটক তরি পায়া | নমন বহক         |
| কতলা কেথক      | কনাক বনক।       |

শতরঙে শতরাপে মোরে আছত মোহিয়া।

মৃত শব, মৃতি নেই যেইমুগা নিকুলিয়া।

|              |                |
|--------------|----------------|
| নউ মউ ছউ     | তুলু তুলু মেহা |
| অথয়েতে সুধা | মাত্ মনমোহা।   |
| চরনে মূপুর্  | নখের বন্দন।    |
| বর্গর আনন্দ  | বন্ধনে বন্ধন।  |

নুমারতৌ যানা অপরাধা তোরে এড়ানিয়া।

যানাপো মূর্খনিলা মোকে বহত হাপদিয়া।

## কর্মহি ধর্ম

কাহ্ননী নিবন্ধ

‘নামশু’ নাইল’ মাতানি বক নাহিতে  
জরম এলারে মাছি জিনাতে লাগতে।  
আরতায় পারলেতে তিরো পারতেই,  
মানুষে নুরারিলতা আকৃতাউ নেই।  
আকৃশুর্মে নারলে নুরারানি নার  
অবশ্যই পারতেই চানে বার বার।  
চৌর অসাধ্য নেই পেইতেই ফল  
নটপরা বাহিলে এতেই সফল।  
চায়া বোরা দিয়া বদি পানি না ভালর  
গাছ দার নাউ আর হকিয়া মাতর।

হাওয়া নেই লেম বদি খালকরর  
কোরাং মিঙাল হক দশিনী থাকর।  
মনবদি যৌ নার পরিত্রম অসার  
কোন কর্ম সিদ্ধনার সময় বিতার।  
সংসার এহানতে কর্মবহু হান  
কর্মহি ধর্ম এহান সারকথা হান।  
আরাম হারাম এহান চির সোতাহান  
কর্মরতা পটানেই এহান নীতাহান।  
কর্মহি হোরকাং নার লাভনাগেই  
নিজকর্মে এ সংসারে এতারা নুড়েই।  
এহান হারপেরা কর্ম যেহানৌ কর  
জরম এলারে মাছি জিনাতে অকর।  
লৈরিকে নাইলে বুলে হিনপানি নার  
লৈরিক ছাড়াও কর্ম আছেয়ে অপার।  
ডাঙড়ীয়া মানু সেহে মনে না কাদি  
আত্মগারে হোরকাং অনাতে নাদি।  
আতর আতুলী পাঁচগ মায়াতা নাগে  
কেহু আতুলীর কামউ নেইতা নাগে।  
পৃথিবীত জরম অছি যত মানু এতা  
হাবিতে আকতা নাগে তোর সাধে উতা।  
তোরে কাহ্ননেই কর্মলো অছি কততা  
ভিয়ারী কতো অছি চোরউ কততা।  
ভিক্ষাতে অরম কর্ম চোর নরাধম  
তোরতাতে মনুষ্য বোলা উত্তম মধ্যম।  
মানুষে দিতাই করে, আশা নাউ করি  
নিজেই নিজর বন্ধু তার নেই জুড়ি।  
সময়ে সময়র কাম মূল মন্ত্রহান  
সময় বিতেরা কর্ম না করিল লভান।  
কালি করতেই উহান আজিয়েই কর  
হাংকা করতেই উল এবাকাই কর।  
রাবলর বর্গ সিড়ি এবাকাউ নাছে  
মরানির কালে কিছু পত্তাছিল পিছে।  
শুভস্য স্বীয়ম্ এহান মূল্যবান কথা  
হেলায় বিনাশ এল দুর্বোধ্যন কথা।  
যতনে রতন মিলে হেলায় সর্ব নাশ  
কথাহানি মনে থইলে নাহিতেই বিনাশ।  
আটেলপার ভগবান নারনা সহায়  
কর্মবিনা এ সংসারে উদ্ধার নাপায়।।  
জন্ম মৃত্যু ধ্রুবেত্যে হরিতে না যার  
কর্মহীন মনুষ্যেই মান্যতা নাপায়।  
এহান জানিয়া কর্ম যেহানৌ কর  
জরম এলারে মাছি জিনাতে অকর।

## প্রার্থনা

সেবাব্রত সিংহ

কিতাতে মাগতু দেহং নাই হাবিতা  
অভাব কিতাউ নেই।  
ধন জন সুখ শান্তি কুটুম কাষা হাবিতা  
এ ভুবনে পেই পেই।  
নাউ চেয়া ত্রিভুবন জরম ঐতের পাছু  
কার্পণ্য নাউ করিয়া।  
বাসনার সীমা আছে ষোনাপেয়া বুজে আছু  
হীন নাদিং মাগিয়া।  
চরনে শরণ দিছ তোর নাঙ লনা দিছ  
শেষ দিন হানি পেয়া।  
শোক দুখ জরা ব্যাধি আপদ বিপদ বিষ  
থছি নেনা না মনেয়া।  
হাদি মন প্রাণ মোর থতা আহি কান জোড়  
তোরাং অর্পিত থাক।  
ধরার ধূলির' পরে সাজারাং করে মোরে  
দেহা উপেই জিরাক।  
অপার সুমুদ্র জলে ধক্ ধক্ বালিচরে  
নাউ করিছ সহায়।  
এহানে বিনতী মোর চরণ যুগল তোর  
ছকিয়া ঐং বিদায়।  
থরে নাউ থই মোরে উবা নাউ করি মোরে  
পারিতাপ মোর নেই।  
পড়লে তোরাং করে গুহিলে তোরাং থরে  
বাহা মোর এহানেই।  
নাউ তুলি স্বর্গে মোরে নাউ মেলি মৈর্তো মোরে  
নরকে আপত্তি নেই।  
জনম জনম থরে মিনতী করুরী তোরে  
থাইং তোর চরনেই।

## আর জনমে ইমা

বিভূতি ভূষণ সিংহ

যুগ পাঁচহান লালকরে দিলে  
লেম্পালে থকে উড়ে মুরে তুলে  
কিতাহীন দুখ নাউ বাগাছিলে  
নাউ মাগেছিলে আকতাউ।  
এবাকা চাউরী, কিতা দিলু তোরে  
ছিড়া তেনা থানি দিয়াদিলু মুরে  
আহির পানী, কাদাছিলু তোরে  
উতার বাহিরে আকতাউ।  
মনাছিলু আকদিন বুজাদিতৌ  
হোনারুপা মুকুতালো হাজাদিতৌ  
হাগর তেরা ফেন ধনুক দিতৌ  
পুনিঙ হারৌ করিয়া।  
ঘরে কোণে কানে বিশ্ব মাঝারে  
পাছিলু যততা নগরে বাজারে  
আনেছিলু তোরকা বুজে করজোড়ে  
অসুড়ে নিলাগা কাড়িয়া।  
মানুর ইমারে চা ঐশ্বর্যশালিনী  
বীনা-বিন্দিত শ্বেত শুভ্র ভামিনী  
কমলাসিনী শ্বেত হংস বাহিনী  
গুভাসিনী বারো সুহাসিনী।  
এ জনমে নাইল তোরে দেনা পুজা  
খুচু-খুলেই দিছ দশ ভুজা  
অসুর এতারে করিঙ নে কুজা  
কালি কলমষ নাশিনী।  
যুগ এহানতে লালফামে জিতৈগা  
হয়ত লালফামে মিরৌ মরতৌগা  
নুয়ালাম করে তোরেতে নিতৌগা  
যেপেইত অসুর নেই।  
যত সাধ হাজেইয়া মিটেইতৌ  
ময়ুর পোখম পারিজাতৌ দিতৌ  
মনি-মুকতা জিঙে জোনাকেথৌ  
স্বর্গত যেতা যেতা নেই।



“চালে কৌলী না বহিতাই। বিরান্ত উঠিয়াই যে বখালা গান্ধরাই এবাকা পেয়াউ না লমছে। আকিয়া জীবই জারে পারিলহান নাছে। মানু আটানি পেয়াউ হীনপেইলা। পথর মানু, বারার মানু, খানিতে লাজপেইবার নহি। তুমিতে নৌরল আহানর বেইবুনি, হতীনা এলায় বুলিয়া উহান পাছরলাহিতা। তোমার এহানতে আকিয়া তুকুচা পঁকেল।” দীঘালা নন্দেশ্বরদায় ইমা চাউবী বারো সেনারেখীয়ে গুজুরের।

সেনারেখী বারো ইমাচাউবী মাংগন চাউবা খুড়ার নিঙল ছৌগী। মাংগন চাউবা মুনি জিপুত না পেইয়া দৌ অছিল। জেঠী নিঙলগ ইমাচাউবীয়ে, পুলিশ হুকু সৌর তুল বিয়াদিয়া ঘর জামাই থছিল। ঘরে থহিতে থহিতে হুকুসৌয়ে হালীনক সেনারেখীয়ে দাপুয়েইয়া থছিল। মাংগন চাউবা খুড়া, মোহিনী খুড়ি, দ্বিয়োগী দৌ অনার দশ বছর পিছে হুকুসৌও দৌ অছিল। ঔপেইংত দ্বিয়োগী হতীনার কৌলী। নন্দেশ্বরদায় মাতের।

“মৈলে আকতাউ নান্তারিগা। তাই-বন্ধু আর কুটুম্ব কাবিলা স্বপনেকী ছায়া রে স্বপনেকী ছায়া। মটি বাড়ী আর কাঞ্চন কান্না দুদিনকী মারারে, দুদিনকী মায়া। খুড়ায়তে নিলগাতা? না হুকুসৌয়ে নিয়া পারেছেতা? হাবিতা বেলদিয়া গেলগা। আইতে লেংটা যাইতে লেংটা। লাগিয়া কিহান কানা। যেতা আছে বাটিয়া বেই। বি-সইয়ে কমতা নটগে। মুঙে পিঠিত সড়ক লাগিয়া চেপ্টা দ্বিচিরি। হাল দুগতে এঁতে। পাঞ্চায়ত তিল করিয়া গাঙর বুজন দুগ আগ ডাহিয়া হাবিতা বাটে বেলেই। খাটোনা আলাদা খাও, তেবউ বালায় খাও। নিঙিকার কৌলী খান্না মুঙেই নেই। ঔনাগাহান এলগা। এবাকা এড় নন্দেশ্বরদায় তানুর নিঙিকার কৌলী-খান্না দেহিয়া হীনপেয়া মাতের।

“দৌয়েউ কৌলী করিয়া পার না পাছি। তুমি তে মনিব্যা। উতারমা অবলা। তোমার কৌলীর হাদিৎ ছৌগিয়ৌ হিন পেইলা। তানুর মনেউ বিব বরদিয়া হদেইলায়। লক্ষী-বিবরীর কৌলীত চন্দ সদাগর হাত ঘাটর পানি পিয়া লৈলটি অছিল। ধন-সাম্পাল হুনা-রাপা আদি হাবিলো চান্দর ডিঙা বুলতার নৌ হাতগী সুমুদ্রহানাত বড়িয়া তা ভীম পিতৃ অছিল। মোয়েই জিপুত হাবি উদখার এয়া দেই দেই হারা দেছিল। লাগিয়া থাইলে তোমার সম্পত্তি হানৌ মাঙেতে। ছৌও দেই দেই হারা দিতায়। যাকরলে মি পাঞ্চাইং ডাহে দিঙ, পরগণার বুজন কতগীয়ে তিল করে দিঙ। তোমার এহান লেকরে” ইমাচাউবীয়ে ডাহিয়া মাতলো।

— “হজক আক্ কারী দে।” সেনারখীয়ে মাতলো।

— “তি চাহ আক্ খেরী অ্যান্, মুড়ি কতগীয়ে দিছ।” মাতিয়া মাংকল হানাং কইয়া খুটি পিড়হান আচুল দিয়া লিঙেয়া বহিল। নন্দেশ্বরদায় আজি কৌলী এহানর শেষ-মেঘ আহান করিয়া যানা মনেইল।

বেনী বলিয়া উবা উবা এয়া খতায় খতায় টেকারা টেকিরি দিয়া ফোচ্ ফোচ্ করিয়া লাগিয়া থাইতার, আলদ জুরি, মুরে পানির ছিক্ লাগলে যেসাদে ডপ্ক মটিত পড়িয়া ফেৎক খেইয়েয়া মাঙ পরতারাপা, সেনারেখী বারো ইমাচাউবীয়ে নন্দেশ্বরদার কথাত উসাদে

ফেৎক ঘরে হমেইলাগ।

মুঙর পথগদে বাবাংদা যারগা দেহিয়া নন্দেশ্বরদা বহানিংত উঠিয়া মাংকলে থাইয়া লৌদিয়া ডাক্‌দিল—

— “বাবাংদা। অ বাবাংদা। কুংবেদে পাণ বেলাছৎতা। মিক্ কুপ আহান বয়া যাগানে। হৈপৎ পড়েছেতা? সেনারেখীয়ে চাহ বহাছে। আক্‌ছিটা পিয়া নাগা। মিয়ৌ যানা আছে। আকতা এয়া বিক্‌গা। নারগ হোয়ার করিয়া সেনারেখীয়ে মাতলো।

— “সেনারেখী। বাবাংদারতাউ চাহার পানি আক্‌ছিটা ঠে করে বয়া দিছ।” বুলিয়া বারো খুটি পিড়হানাং যুৎকরে খুটা লিঙেয়া বহিল।

বাবাংদা দাড়িগৎ কানায় নন্দেশ্বরে কথাহান অকরল— “তানুর নিঙিকার কৌলী এহানর সুলেই আহান করেদো মনাউরীতা। তি কিতা বুলর।” নন্দেশ্বরে বাবাংদার মতামত বিছাড়লো।

বাবাংদার কথার দাম আছে। তা-তিপারার বিশালগড়েত আয়া ঝংপালে লামহেলৈয়া লামলৈয়া বসতি করেছেগ। চেং, তার কথার হের ফের নার। তারে লামহানে যাকরতার। বাবাংদার মাতের—

“অতি উত্তম কথাহান। পরোপকারী উপাসতে। মানুর হোডা করানিহান দৌর লিপ্সাহান। কিহানাংতে লেপ করলে?” বাবাংদায় নন্দেশ্বরদার কথাহান ঠিকপেয়া পথিহান হারপানি মনেইল। নন্দেশ্বরে পথিহান বাগেইল—

“পঞ্চায়েৎ তিলকরতৌ। পরগণার বুজন কতগীয়ে তিলকরতৌ। আইব লাংমইছিঙে কৌলীহানর জরগ পেয়া ফুৎফাৎ করানি।” নন্দেশ্বরদায় কোনকিতি কুরুম নাথৈয়া কথাহান খোলাসা করল। বাবাংদায় নন্দেশ্বরের বাখান করিয়া মাতের—

“শান্তর কথাহান মাতলেহে নন্দেশ্বর। জ্বি, হরপর হু নুয়ারার জর, নিখুল করানি থক। কাফায় থাইলেই এতা বিয়ার। কৌলী এতা জ্বি। থাইলে বৌয়ে বানায় উস্‌কেয়া গরং গরং লাগের। কিন্তুউ নেই কথাহানলো কৌলী লাগিল হানতে রাবলর হুনার লঙ্কা পুরীহান হুমনে জ্বি লাগেয়া ছালি কালি কেল। রাবলৌ স্ববংশে ধ্বংস এল। রাবলে হরধনু ভঙ্গ করে নুয়ারল, রামে পারিয়া সীতারে পেইল। তিক্‌হানে রাবলে সীতারে হরিয়া হুকানা কৌলীহান হাঙেইল। ফলহান, লঙ্কাউ পুড়িল, রাবলৌ মরিল, সীতাউ হরিল। জ্বিয়ে হুডাক পুরের, কৌলীয়ে তাপিতল মারের।

সেনারেখীয়ে চাহা দ্বি খেরী আনিয়া দিলী। ইমা চাউবীয়ে হজকারী আনিয়া মাংকলে নন্দেশ্বরদার কাধাং ধদিয়া ছাড়েই হংকরানিরকা লাখাং টুমা আহান আনাত গেলিগা। বাবাংদার চা পিয়া মাতের—

“চেই মা! বি-ছে মাটি-বেটী এতা কলঙ্কর ঘটী। এতাংত কৌলী অর। এতাংত পারিল মাহি দুরেই ধানাই হোডা। তারো, নন্দেশ্বরর কথাহান

ইল। কৌলী মিটাংবেলেই।” ইমা চাউবীয়ে গারগ ঠিকদিয়া মাতিরী -

“মি হাতবুলাদিয়া ঘর পাতেছুগ, তেই দাপদিয়া থুঙেগ। বাবার ঘর জামাই থোয়া সম্পত্তিহান যোরে দেনার কথা। তেই বিয়া-এয়া ঘর পাতানির কথা। ডকাড্ বাঙরার দাপদুয়েইয়া এ জঞ্জালহান বাড়েইলতা।” বুলিয়া দৌর থয়া পাছেগা তেইর গিরকরে খানি আচুলে বেললী। বাবাংদায় বুঝার-

“তুমি মনিছৌগী এলাই এছ, সম্পত্তিহান মাদা করে বিভাগে বাটিয়া পেইলায় এছ।” হাননী ফাৎনেই, ইমাচাউবী চিকারী দিয়া উঠলী- “মি জেঠীগ, ইমা বাবার সেবাবত্ত করিয়া আছগ। তেইরেউ মি পালেছুগ। ছৌ ছুমারা এতার শুমং নিকেইয়া মি ডাঙর করেছুগ। তেই ডেং ডেং করিয়া হুন্তা বুলে বুলে আছেগ। বিনি বিনি বুলতে বিনকরাং থুঙেলী, ঘরগৌ জি লাগেইলী। এবাকা সম্পত্তিহানো বাগানিত থেঙেলী। মি তেইরে জিঙে। মি জিঙিয়া থাইতৌ।”

বাবাংদা কতহান চিন্তা করিয়া থাইল। কিহান তে মাংত। দৌর জিঙা জিঙির খেঙনা বাগে নুয়ারিয়া স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর পেয়াউ বিপাকে পড়েছিল। রাধা বিরজা, সত্যভামা-দ্রৌপদী, গান্ধারী - কুন্তী, যুধিষ্ঠির - দুর্যোধনর কৌলীত ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর কত লায় লাক্‌নাত পড়েছিল। তাতে কিঙাউ নেই, টেইপাং মানুগ। কিন্তু বাবাংদাউ লামহেইলয়া লাম-লছেগ। কিঙাউ নেই, ইমাচাউবী বারো সেনারেমবীর কৌলীহান বাগে নুয়ারলে, তার লামহেইবা নাংহানর কি দাম?

দীঘল নন্দেখরে আহিগী পিট পিট করে বাবাংদারে আকখুরুম চার, ইমাচাউবীরে আকখুরুম চার। ইমা চাউবীর গজে ছৌএয়া আহের। চাঙেত আক খিরিগাহান সেহিয়া জারে নুয়ারিয়া মাতলো-

“ইমা চাউবী! রাম গার ঠিকদানি হবানেই। পেটকো বাগের। হুন্তা কক্ষ নল্ নার হহিহান, কিন্তু বাগের। বাবাংদায়-হবা কথাহান মাততে নলৈয়া ব্রাকর। জেঠীগ অছ, পালেছ। বুলখুলি এতারে হোতা করে থনা এহানেই জেঠা-জেঠীর কাম। তি তে উন্ট হানেই মাতুরী। কথা না ডেমেই। বাবাংদার কথা ইল। এহানেই তোহ হবা হান।” বাবাংদায় নন্দেখররে খামকরিয়া মাতের “মি যারী আহান দিৎ হনো। সরালেণ, অগ্নিদেব, বৌ রাজা তিনয়োগীয়ে কুংগয় জিঙে এহানলো কৌলী আহানাং থেঙেলা। হাবিয়ে হারপাছি, সরালেণ স্বর্গরাজো দৌরফামে রাজাগ। তেবৌ, এ দিয়োগীয়ে তানু জিঙে বুলিয়া হুন্তা কৌলী এহান বাগেনোরকা ব্রহ্মা গিরকরাং ফৌয়েলা। ব্রহ্মায় মাতলো - “কুংগয় ডাঙর মি মাত্তৌ যদি তুমি উরে বৈয়া আছে বুড়া বুজন উগর পরিচয়হান মোরে আনিয়া দিয়া পাররায়।”

অগ্নিদেবয় বুড়া বুজন উগরাং গেলগ। মাতলগা-

“মি স্বর্গত ষাউরী অগ্নিদেব। মি হাবির গজর দৌগ। মি তাপ দিয়া বিশ্ব ব্রহ্মাওগো জিঙতা করিয়া থছ। মি মনেইলে ছিয়ে পুড়িয়া বিশ্ব ব্রহ্মাওগো ছালি করে পারুরী। আপনার পরিচয় হান দিক্।” বুড়া বুজন উগোয় অগ্নি দেবরে খানি চেইল। মাতল -

“অ উপৈলু। আপনে হাবির গজর দৌগ। মনেইলে পৃথিবীহান ছারখার করে পারিয়ার। এরে দুগ ঘাসর মারা এগাছ পুড়িকতা। অগ্নিদেব ছৌয়েল। ষাওব দাহন করেছে, লঙ্কাদহন করেছে, এগরাং ঘাসর মারা এগাছ থদিয়া বুজন এগয় পুড় তা চেইঙ বুলের এহান, মোরে কন্তি তিসলাই করেরতা খাল করিয়া আইংতে দেখয়েইং বুলিয়া তার লক্ লক্ করের সহস্র জি লাগেইয়া মারাগাছ পুড়ানিত গেলগ। অতি ক্ষুদ্র তৃণ শিকড়-খণ্ড অনায় জি এগ মারাগাছ ফৌয়ো নুইল। বারার হিলে মাটিয়ে জিগ থেপেল। অগ্নিদেব লাজপেয়া আল গেলগ। ব্রহ্মায় আকতন্তি না মাতলো। বৌ-রাজায় অগ্নিদেবরে আহিয়া তিস করিয়া ব্রহ্মারাং মাতলো- “ইপুধৌ। অগ্নিদেবয় নুইল হানতে পরিচয়হান আনাং মি থিংগা বেনাই।” ব্রহ্মায় “হবা আছে যাগা বুলল।” বৌ রাজা বুড়া বুজন উগরাং গিয়া মাতল গা -

“আপনার পরিচয়হান দিক।” বুড়া বুজন উগোয় বৌরাজারে আকখুরুম মিলেং আহান দিয়া মাতল-

“আপনে কিসাদে আছিতা মোর পরিচয়হান আংকরিয়ারতা?” বৌ রাজায় পরিচয়হান দিয়া মাতল-

“মি স্বর্গর দৌগ। বৌ-রাজা বুলতারা মোরে। মি অন্তরীক্ষে বিচরন করুরী বুলিয়া মোরে মাতরিসৌ বুলতারা। মি মনেইলে পৃথিবীর হাবিরে উড়েইয়া মোর লগে অন্তরীক্ষে নিয়া পারুরীগা।” বুড়া বুজন উগয় ঘাসর মারাগাছ দেখয়েইয়া মাতল-

“অ, উপৈলু। আপনে হাবিতা উড়েইয়া নিয়া পারিয়ারগা। চেইঙতা এরে ঘাসর মারাগাছ উড়েইয়া নিক্‌গাতা।” বৌরাজা মনে মনে আহিল। পৃথিবীর ঘর দুয়ার, গাছ বিরুখ, বন জঙ্গল ডাগিয়া উড়েইয়া নেউরীগা এগরে কিঙাউ নেই, ঘাসর মারাগাছ উড়েইয়া নেনার কা মাতের তা। কি বুজনগ এলতা। খানিয়ৌ ছৌয়েল। ছৌয়েয়া নিজর মর্গিগ পালিয়া উনপঞ্চাশ বায়ুলো ঘাসর মারাগাছর কদাং ফৌয়েইলগা। বৌহানে ঘাসর মারাগাছ দুরেইং ছেটিয়া গেলগ। বৌরাজা বারো ঘাসর মারাগাছ তালকরিয়া গেলগ। ঘাসর মারা গাছ বারো দুরেইং গিয়া পড়িলগ। এতে এতে বৌরাজ টুয়েল। মারা গাছ উড়েইয়া নিয়া নুইলগা। অলিয়া মুরগ খাজুরা খাজুরা বুড়া বুজন উগরাং আহিল। বুড়া বুজন উগে মাতল -

“আপনে ঘাসর মারাগাছ উড়েইয়া নিয়া নুয়ারলাংগা হানতে মোর পরিচয়হান নাদতৌ।” বৌ-রাজা আলথক ব্রহ্মারাং গেলগ। ব্রহ্মায় মুক্‌ছি আহান দিল। কিঙাউ না টটরল।

অগ্নিদেব, বৌ-রাজা, দিয়োগীয়ে বুড়া বুজন উগোর পরিচয়হান আনে নুইলা সেহিয়া সরালেণ চিন্তাত পড়িল। কিসাদে বুজনগ থাং এতায় পরিচয় হান আনে নুইলাতা। ব্রহ্মায় আকখুরুম সরালেণরে চেইল। কিঙাউ না মাতলো। সরালেণর বুকগ দুক্‌ দুক্‌ করের। এবাকাতে তা থানা নাই। সরালেণে খাল করিয়া কুল না পার। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মায় পরিচয় পানা মনার। স্বর্গর দৌর হাবিরে মি চিনু। অসুরর তুলো যুদ্ধ কৈলু হানতে তানুরেউ চিনু। শ্রীকৃষ্ণর তুলো গোবর্ধনে থেঙছিল হানতে



ভয়ে উঠে চিন। এ বুজন এগো, বেগরে স্বখা গিরকেউ না চিনেছে। এগ কি সাধেগ এগতা। সরালেগ হুমে করেউ পরিচর পানার আকরায় অহির এগ। বুড়া বুজন উগরাং বুলিয়া গেলগা। ফাসে গিন্না চার কুজন বুজন উগ নেই। তার ফাসে বৈয়া আছে এগর্যময়ী অপরাধা হৈমবতী উমা। সরালেগ, তেইরাং ভক্তি কংকরিয়া আকরল-

“হে মাতৃ মরুপিনী হৈমবতী ইয়া! এগেইং বৈয়া আছিল বুড়া বুজন উগ কুরাং গেলগাতা? বুজন উগ কিসাধেগ মি হুমে করে তার পরিচরহান পানা মনাউরী। মোরে গিরক উগর পরিচর মিক।” সরালেগর অহংকার বিষম হুদিলো হার পানি মনাছে ভাবহান হারপেইয়া হৈমবতী উমা সরালেগর প্রতি সদয় এলী। পরিচর বাগাবিলী- “অ, বুড়া বুজন উগ আর কুংগৌ নাগে স্বরং ব্রহ্ম। মোরে, তোরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হাবিরে সৃজন করেছেন এগ ব্রহ্ম।” সরালেগ হারপেইল। হৈমবতী উমা গিথানকরে ঠেং টিং দিয়া হুমা মিল। উঠিয়া চার হৈমবতী উমা নেই। বুড়া বুজন উগ ঠ ফাসে বৈয়া আছে। সরালেগ সাটাসে বুজন উগর জাহান্নাং পড়িয়া হুমা মিল। উঠিয়া দেহের বুড়া বুজন উগে নেই। সরালেগ, ব্রহ্মারাজ আলথক অহিয়া বগেইল। ব্রহ্মার মাতলো-

“অমিদেব, বৌ-রাজা এবাকা কারে হাবিস কিত্তে ডাঙর দৌগ মাততু। তুমিতে অহংকারে মন্ত এয়া পরিচরহান আনে নুইলার। সরালেগ নিজর ডাঙরিয়া হান বারাদে বৈয়া, অহংকার উড়া বেলেইয়া হুমে করে অন্তরগ যৌয়েয়া পরিচরহান পানা মনেইয়া গেলগা হানুতে পরিচরহান শেইল। অহংকারে কর্ম করে নুয়ারতার। উপ, কেল কলসেউ

ডাঙর অনা নুয়ারের। মি ডাঙর মি জিঙে এহান নিজে মাতানি থক নেই। অন্য মাতলে হবা। “সরালেগ, অমিদেব, বৌ-রাজা তিনগিরে ব্রহ্মারে হুমা দিয়া পড়লা, “ইপুখৌ আমারে থাককরে দে। আমি হারপেইলাঙ স্বর্গরাজ ইন্দ্র, সরালেগ গিরক, হুমেউ ডাঙর। আমার হাবির গজরগ। উহানে স্বর্গরাজ বুলতার।”

সারীহান দিয়া বাবাংদা উঠিল। নন্দেশ্বরদায় বাবাংদার তুলো যানরকা উঠিল। নন্দেশ্বরদায়, বাবাংদায় দি আক কাকেই কেলতেই ইমা চাউখী বারো সেনারেমবীয়ে তানুর জাহানিত হুমা দিয়া পড়লা মাতলো-

“বুড়া গাছিয়ে যেহান হবা এব উহান করে দেই। আমার মনানি না মনানি কিতা। বুড়া গাছি থহিতে আমার শীন কিতা আছে। হাদি হাদিং বুড়া গাছিয়ে এসাদে জাঙর খুলি খানি আমার ঘরে বেলাদিও।” বাবাংদায় মাতলো -

“ইন্দ্র তোমার দ্বিগীরে মঙ্গল করক।” নন্দেশ্বরদায় মাতের- “চান্না, মান্না এয়া থানা হানেই শান্তি। বুদ্ধি-লৌশিং পাল্পা মানু কৌলী-গালী না মনেইতার। শান্তি নিজে বিছাড়ানি লাগের। আমি হুমা পথ দেখ্যানি পারিয়ার। মায়া-মোহ-লোভ-হিসো, অহংকার দেখাগং থনি নাকরের। এতায় শান্তি দুয়েই করের। কৌলী-খায়া থেপেই নেই, উপেই শান্তি বিরাজমান থার। তিলেয়া তালিয়া থানাহানেই শান্তি।”

ইমা চাউখীয়ে হারপেইলী শান্তি কুম পেই। সেনারেমবীয়ে কলকরিয়া ঘরে হমেইতে হমেইতে মাতলী, - “শান্তি এগেইং”।

## সুনামী (Tsunami) সংবাদ সাহিত্য

পরমেশ সিংহ

“দাপ্দেই দাপ্দেই, টেঙারা ভাহিয়া দিয়া আহের, জাতেইয়া মারতে”।

তুহিনায় লগরতারে লৌশিরা মাতে মাতে নিজেউ পড়িং মরিং দাপ্দানি অকরলি। কিন্তু বিধি বাম শামিম হোটেলগ কৌও নুইলিগা। Aceh সী বীচে সাগরর চাউয়ে ভাঙয়েয়া নিলগা। আজিরৌ বিছাড়েরা না পেইলা।

২৬শে ডিসেম্বর ২০০৪ ইংরেজী লাংমইছিংর বিয়ান সাঙে ছর কি হাত বাজিত সাগরর প্রলয়ংকারী ঢউয়ে হুমা তুহিনা নাগে, হাজারে বিজারে মানু, দক্ষিণ পূর্ব দক্ষিণ এশিয়া পূর্ব আফ্রিকাত ভাহিয়া গেলগা। পৃথিবীর এ লামহানিত ১,৬০,০০০ গজে মানু মরলা, ৫০০০০০র গজে মানু ক্ষত বিক্ষত এলা, ৫০,০০০০০ র গজে মানু গৃহহীন, ভূমিহীন এলা। ১৯৬৪ ইংরেজীর পিছেদে এসাদে প্রলয়ংকর উতাল সুমুদ্রর লহরী মানব ইতিহাসে এবাকা পেয়া নেই

“পা-পা, পুন্ মি! আনটি হেল্প মি।” ইডানবির বুকফারা আর্থন্যাদ ঝাপক টিয়ংসাইন সোয়াইন, পিয়নক মাটি লিয়ংকিনার সোয়াইনর কানে ফৌরনির আগে দৈত্য ঢউয়ে কনাক-কঙালা ইডানবিরে

গিলিয়া নিলগা। অ্যাপলোত নুয়ারা চানারকা গেছিলগা মেঘালয়র পরিবারর চারিগ মানু, মাহাজর মেরিনা সী বীচে সুনানী দৈত্যর নংমেইছিংর বিয়ান ৯টা ১৫মিনিটে নিয়া গেলগা।

সুনামী, ভূমিকম্প উঠের সাগরর প্রলয়ংকারী ঢউর জাগানী নাংহান। ১৯৬৪ ইংরেজীত আলাস্কাত ‘সুনামী’য়ে নিংশিরে দিনে পৃথিবীর বুকুত পরলা ভাঙব দেখাছিল। উপেইং ভূমিকম্প অছিল ৯.২ ম্যাগনিচুডর। ২৬শে ডিসেম্বর ২০০৪ ইংরেজীত রবিবার বিয়ান ৬-৩০টা ৭টার হাদিগং অছিল ভূমিকম্পহান ৮.৯ ম্যাগনিচুডর। অছিলতার ইন্দোনেশিয়ার সুমুদ্রর বান্দা আইচর সুমুদ্র তলে, ভারত মহাসাগরে। তার প্রলয়ংকারী ঢেউ আন্দামান নিকোবর দ্বীপমালাত ফৌয়ছিল বিয়ান ১০-১৫মি: ১০-৩০টা। মাহাজ উপকূলে ফৌয়ছিল ৯-১৫ মিনিটে। শ্রীলঙ্কাত ফৌয়ছিল কাদাকাদি ১০টা।

“কোরাং কিতাংগা কুংপেই থহিতাং? এবাকাউতে ভৈচাল অর। সুমুদ্রর ঢউ আহের।” বুক চাপারা চাপারা কাদে কাদে বিলাপ করেছিল সুমাত্রার মানুয়ে।

এ ভূমিকম্পত উঠেছিল সাগরর ৩০-৩৫ ফুট ঢউ ‘সুনামীয়ে’

ধ্বংস রচাছিল দক্ষিণ, দক্ষিণ-পূব এশিয়ার ১৩হান দেশে। হাবিবুল মিয়ায় ক্ষতি অছিল, ইন্দোনেশিয়াত, দ্বিতীয় শ্রীলঙ্কা, তৃতীয় ভারত। ভারতে হাবিবুল মিয়ায় ধ্বংস অছিল আন্দামান নিকোবর দ্বীপ পুঞ্জে।

“একা পোয়া ১০৪০০০ মানু মরেছি ইন্দোনেশিয়াত। ৩০০০০ র গজে মরেছি শ্রীলঙ্কাত। ভারতে ১০০১২ গ মরেছি বুলতারা। অবশ্য কলদিন আগে ভারতে ১২০০০ র গজে মানু মরেছি বুলেছি। সুমনে তার কলিকাতার ঘর বৈঠকখানাং বৈয়া মাতের, না মরিয়া আসপাতালে, রিলিফ কেম্পে মানুর ঘরে আছি। কটমলেউ অমরাক ৫ লাখ ঐতাই। ঘর-দোয়ার ভাগিয়া বুড়েইয়া নিরাশ্রয় অছি। কটমলেউ ৫০ লাখ ঐতাই। ১৯৪১-৪৫র ২য় বিশ্ব যুদ্ধতৌ এম্যাটিক মানু না মরেছি, এসাদে ক্ষয় ক্ষতি নাছে। ইন্দোনীয়ে সুমনর কথাত মৌয়েলী।

“যে যে দেশ সুনাগীয়ে ক্ষতি করেছে উতা, ইন্দোনেশিয়া, মালয়েশিয়া, মায়নমার, থাইলেণ্ড, বাংলাদেশ, ভারত, শ্রীলঙ্কা, মালদ্বীপ, সোমালীয়া, তাজানীকা, কেনিয়া। ভারতে, আন্দামান নিকোবর অস্ত্রপ্রদেশ, তামিলনাড়ু, কেরেলা, এতা। ইন্দোনীয়ে মাতিরী

“এ কুকুর এগরে মোর জয়ম দেখু হৌ এগন্তৌ জিঙে বানা পাউরী। এগর চউরে বাচ্চয়েইয়া নেরগা মোর মুনিহৌ এগরে তার জীবন সংশয় করিয়া পানিহানাত আচুলিয়া আনেছগ।” ইলা সুব্রাহ্মনিয়মে মাতিরী-

“ও বাই মোর হৌ এগ তিনদিন গাছ আক জারীত টাঙিয়া অছিল। নেতীর মানুষে পেইয়া আনেছি।” কর নিকোবর সুজাতায় মাতিরী। জিরাথ কিথ এ মাতের, “দক্ষিণ, দক্ষিণ পূব এশিয়ার এ

অভূত পূর্ব প্রাকৃতিক দুর্ঘোণে বিধ্বস্ত মানুরে সামালানিং ঘর দুয়ার হংকরেদো, চিকিৎসা, খানা-পিনা, পঞ্চঘাট এতা হংকরেদেনিরকা সারা বিশ্ব এক অয়া আহেছি। রাষ্ট্র সংঘর সেক্রেটারী জেনারেল কফি আননে ২২০ মিলিয়ন ডলারর সাহায্য দেনারকা মাতেছে। ইন্টার নেশন্যাল রেড ক্রস সোসাইটি ১০০ কোটির গজে সাহায্য করতাই বুলেছি। পৃথিবীর নানাদেশ, ব্রিটেনে ৯৬ কোটি, সুইডেনে ৮০ কোটি, স্পেইনে ৬৮ কোটি, ডেনমার্ক ৫৪ কোটি, জাপানে ৫০ কোটি, চীনে ৬০ কোটি, আমেরিকায় ২.৪ বিলিয়ন, নেদারলেণ্ডে ৩৪ কোটি ভারতে ২০০ কোটি, কেনাডায় ৩৩ কোটি, কাতারা ২৫ কোটি, ইউ এইচে ৩৫ কোটি, এসাদে সাহায্য আগ বাড়ছি।

ডিম্পি লালে মাতিরি, “খেলার জগৎ, সিনেমা জগৎ, শিল্পপতি ধনবান, বিদ্বান, এমন কি হুকুরকাং মানুয়ৌ, যেতা পাবিলতা দিয়া সহায় করানিরকা আহেছি। জেব্রিচানে ৫ লাখ, নতালিলভায় ১ কোটি, সারা প্রভায় ১০ লাখ, বি.সি.সি.য়ে ১ কোটি, স্বরাজ পালে ১ কোটি, চীনা হেইমাক আহানে ৬ কোটি এসাদে এসাদে সাহায্য দেনাং লাগেছি।

ইন্দোনেশিয়ায় তানুর দেশহান বিপর্যস্ত ঐলেউ মনে না মরেছি। ১০ বছরে বারো নুবা ইন্দোনেশিয়া হংকরতাই বুলিয়া নববর্ষে নবোদ্যমে খাড়া অছি।

“বিধিয়ে আকবেদে ডু-ভায় হরন করের। অন্যবেদে নুবা ভুবন হংকরের। এ প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে পৃথিবীর বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন ভাষা ভাষির, বিভিন্ন ধর্মর মানুরে একতার লুবি আকডালে বাধিয়া ফুলর মালা আকডাল হংকরেছি। এ মালাডাল আরতে না ছিড়ক।” কুইন মেক্ যোগে মাতিরী।

## জারর ব্যাখ্যা আছেতা

রবেতী মোহন সিংহ

১৯৬৯ ইংরেজির নভেম্বর মাহাহান। ব্রাডিস্টকে (রাশিয়া) আমার ভারতর নেতীর-জাহাজ হংকরিল প্রজেক্ট আহানর দেহাদেনারকা মোরতা উপেইত যানা অছিল। মোর লগরতা আরতাও অছিল। এয়ার ইণ্ডিয়ার হাওয়াই জাহাজ আগরমা আমারতা যানাহান লেপইল। ঠাণ্ডা জাগাহান বুলিয়া জারর ফুতি ফালি, কিতা লাগের উতার হাবি ব্যবস্থা করিয়া যানার দিন উহান মুঘাইর সাজা ক্রুজর হাওয়াই অড্ডাগৎ কালাচিঙেইত ফৌবইলাংগা। ভারতর বাইরে যানার জীবনর পয়লা সফরহান। ভগবানরে, ইমা-বাবারে ধন্যবাদ জানেইলু কুংগদে আহির পটগি চিঙ্গুপাং অছে এহান মি সুপও উপনুরারেছ এসাদে সুযোগ আহান পানাএহান জবর চিল। নিজরে জবর ভাগ্যশালী মনে করেছিল। শিলচর কলিকাতার হুকাং জাহাজে চড়িয়া, চাঙখল জাহাজ আগৎ চড়ানির ইচুদিনকার বৌরাংহান মিটিলকো বুলিয়া ঠুম্-নিংশা বেললু।

হাওয়াই জাহাজ মুঘাইত এরাডিল। নভেম্বর মাহান, হাকহান

ইশেং শেঙছে। জাহাজ এগ গজেদে কহিতেই আছে। চেইতে চেইতে হতার ডেকি দলা-দলা মেঘর গজে ফৌবইলগা। বিড়কীহানাদে চাউরী হান্তে জাহাজ মেঘ হানাং হাতুরিয়া যারগা পারা। কত ঘটা পিছেদে ইরানর রাজধানী তেহেরানে গিয়া লামলাংগা। জাহাজগন্ত লুকুলিয়া পয়লাকার মোর পারাহান যেবাকা মাটিহানাং পড়িল উপেইত আপপানে গারিগত জিরিঙ করল পারা। চারিবেদে চাউরি হান্তে অপূর্ব দৃশ্য আহান মোর নজরে অছিল - স্বর্গত পুষ্পবৃষ্টির সাদে বরফ এতা পড়ের। ঔদ্বিনকার তাপমাত্রা + ৪° ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড। মোর কালা কোটএহান বরফে দলগ অইল। মোর চাকরী জীবনে কাশ্মীর দার্জিলিং যানার সৌভাগ্য নাছিল হান্তে এসাদে বরফ পড়ের এহানর উপলব্ধিহান ঔদ্বিন পয়লাকারহান। তেহেরানেও মাংখেং ফৌরয়া লামলাঙগাতায় সেক্ষাং। ভারতীয় দূতাবাসর মানুষে আমারে ডুকুরলা হোবাকরে। কিন্তুমান জার এহানে মোরে বেকল করে নেরগা। তাপমাত্রা - ৪° ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড। ০° ডিগ্রি পানি বরফ অর। ফিজং এতাই ভব না দরের। মি মুলেস্তও



জার থাকবে নুমারীবাগ। ব্রাডিস্টক্ মক্কাও আরাকও ঠাণ্ডা, হাতে আগুনে আহের দিন এহানি কিসায়ে কাটেইতৌতা বুলিয়া জবর বলকরাং লাগলু। মক্কাও ১২ ঘণ্টার পথ। মনে মনে হিসাব করাং লাগেছোতা - পশ্চিমর মুহাঈন্ত পূর্বর মিলচর গ্রাম ৩০০০ কিঃমিঃ। সেনে সময় লাগেরতা চারিঘণ্টা অথচ তনুর দেশ এহান কতি ডাক্তর যে পশ্চিমের পূর্বে কৌরমতেন ১২ ঘণ্টা লাগের। এতাপরা সময় লাগতর এহান চিন্তা করতে করতে কুখাকা সেনহানাং আহিগ জিপেছে এহান মি সুপও হারনালাহু। মোর কদাং বহেছে সিরক উগর মোরে উঠেরা মাতের মিঃ সিংহ, আমি মক্কাভাং আইলাং উঠবেনই।" ধুমর আনিং শানিতে মি বাংলাগিরা এবোদে উবেদে চাউরী। এহানতে বার কিসায়ে জাগাহান? এনেইতে হায়াই জাহাজগর জিরানির কথা নাগর। এয়ার হোটেলগর তানুর ঠারে আডকরলু হাঙে জবাবে মাতলহানে মিনহান হবা নানার করনে চারিঘণ্টা পিছেদে বার মক্কাং আলখক অরা আহিল সেনহান। রাশিয়ার ঠারে মক্কায়ে মক্কাভা কুলতারা উহান উবাকা হারপেইলু।

কত ঘণ্টা পরে রাতিকার আখারে জাহাজগ সেকরে শুনহনাং রহন হানলো কইলু। মোর কদার সায়েই- জারেই এতা হাবি তজিলা। কিন্তুমান মোরতা জার এহানে বুম নাহের। জাঙ বিয়হানি ইন্তহনে অবশগকরে নেরগা। তাপনিরজিত জাহাজ এগং জারপানির কারনতে নেই। তথাপিউ জার এহানে প্রবল করে নেরগা। এয়ার হোটেলগর মাপ চেরা মাতলো তাপ নিরত্পর মেশিনহান হবা করে কম না করানির করনে, বারো জাহাজগ পূর্বদিকে আডকরানির করনে জারহান খানি প্রবল অরা আহেরতা। এসাদে টটরয়ার সময় উহানাত বিমান চালকগর বোমনহান আহিল - "মিনহান জবর খারাপ অনার করনে কদার বিমান কদরে লামানিং পরলাং। মিকুপহানাং ববরকস বুলিয়ার, যেগ কম্পিউর সাগরর কদাং জাগা উহানাং লামলাংগা। বাকীহাবিরে হোটেলো থানার ঠোরাং করলা। বিমান কৌরমতে না কৌরমতে আমাবে খৌতাল দেনাং লাগলা। চালাক করে ব্রেকফাস্ট করানিরকা। টেবিলে গিরা বইলাংগা - খানারতা ঠোরাঙ করেছিলাই পরিচার ভাত (Launch)। লুসিতাত খেরা ডাক্তর অসুগর তন্তাভাত পেয়াতে কনাকর কথা মনে আহিল। হোবাকরে বেইলু, কিন্তু মনর ভিতরে অমীরাংসিত প্রথ আহান থাইলতাই কিরা পাউরুটি নাদিয়া ভাত দিলতা। হোটেলর বাইরর তাপমাত্রাহান আহিলতাই - ৭° ডিগ্রী

আমি হাবিহান ছানইলাং - এয়ার হোটেলগর আগে আগে আটিরি, আমি পিছে পিছে। রাতিএহান বরফ পড়ানিরে আকরা বিমান কদরগ একেবারে দলপ আছে যেমন আমার বারমুনির পাকইর বিলগ পানিরে বুজিয়া আছে পায়া। হোবাকরে আটে নুমারিয়ার। হেইনি-বেইনি বের। আগরে আগর ধরিয়া আটিয়ার তাজাউহানাং সেচরন খেরা এয়ার হোটেলগর পড়ে পরলিগা। আমার গেছিগা এতাই কলকাকেরা আহানি অকরলা। তেইরে তুলানিরক গাটামুটা সরদার আগ (পাঞ্জাবীগ) আগ বাড়িল, কিন্তু তাও তুলোরিগা বুলতে পিছলন খেরা পড়িল। খালকরৌরিতা, যেগ এনেইত জরম অরা ডাক্তর অরা চাকরী করিরি এগও যদি এসাদে পড়িরি হাঙে আমিভে কিয়া না

পড়তাভরতা? এবোদে এয়ার হোটেলগর উঠিরা এগদে উগদে চেইরী। মিউপ আগ নুমারিরা গিখানকরে আডকরলু জবর চুট লাগিল তানা কি তা? উত্তরে মাতলতার "জাহাজগ বিসারেরা না পেইরি।" AROFLOAT কুলতারা জাহাজ উতা এখন নিরাম অগেছেখা বুয়েতে আমার ভারতর এম্বেসেডর গাড়ীর সাদে উবা করিয়া বছি। ববরকসড হাওয়াই জাহাজগ এরমিল ব্রাডিস্টকরক। ছয় ঘণ্টার পথ অথচ কৌরমলাংগাতাই সেজাং। হঠাৎ ভুগোলর অক আহান পরীক্ষাং আহিল উহানর কথা মনে পড়িল বোখাইত এতটা বাজলে কলিকাতাং কতটা বাজতর? তাপন তাপন সেনহানাত নামৌরী উপেইত বলকরলুতা কইতে আমারেতে ভাত ও নাও মিল সেনহানাং বিরানে বেইলাং উতার অইলগ পাউরী। জার এহাঙে মাতানি নাকরর - জলে-নালে অপরলুগা। নাকদে পানি আহিরেদে পানি। উদিনকার তাপমাত্রা আহিলতাই - ১৬° ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড ঠাতাহানে জাঙ এহানিং ছুবি কায়া আহের পায়া। এমটিংকর ঠাতাহান খীবনেও ককনা নাকরেছ। এহান হারপেইলুইস্ হনা রপার বস্তা আহান দিলেও এসাদে কামে মি নাইলুইস্। বেতাও অক আমার থানার ব্যবহাতে তাপনিরজিত কক আগং ঠোরাঙ করেছিলা। আঙে আঙে বিটবিটানিহান কমে গেলগা। আটাকিরা করানি অকরলু। গারিগ ওরাই শাঙইল পায়া। রাতিহান হোবা অরা কাটিল।

পাঠক কুন্দরাং ব্রাডিস্টকর রাশী কতহান না মাতলে মোর লেখানিহান অপরিপূর্ণ থাইতর বুলিয়া মনে করৌরি। পিছেকার দিনেও জাহাজগ কারখানাং গেল্যাংগা, বেহানরে ইংরেজিং মাতারাতাই ডকইয়ার্ড বা শিপইয়ার্ড। পরলই মোর নকরে পড়িলতাই (১) Crane হান (ভরি-জিনিব তুলানির যন্ত্র) চালইরীতাই হাটা পট্টা বেরাণা থাগো। মনে মনে বলকরলু, এহানতে কিহান। দেশ এহানাং মূনি নেরহিতাক Crane উহানাং কানাও জবর দিন অথচ জেলা মানুল অরা কতি গজে কহেতা। মি পিছেদে হারপাছিলুতাই জেসেই মূনির কোন ভেদ নেই, মূনিরতা বাখাতামূলক যৌজে তিনবছর কাম করানি লাগের। পরিবারর ছৌর ভরন পোবনর ভারহান সরকাররাং। সুতরাং পডাতনার ব্যাপারে মালক বাপকর দরিত্র সুপও নেই। (২) আমি দুগর জারহানে আমার প্রজেক্টর জাহাজ আখর থাচিলহান বুদে নুমারিরা আছি তাজাউহানাং বেরাণা ইঞ্জিনিয়ার আগর আত আকহানলো বুলিয়া হমেইলিগা। আমি তেইরে চেরা খাং লাগলাং। জার এহানে আমাবে কুকসুমকরেছেতাকো। (৩) আমার মেসে যে বেরাণাগ কাম করল উগ ব্রিগেডিয়ার আগর ময়লকগ। আমার ভারতে অইলইস বেরাণা গিখানক উগ কমলাচন্দ্রা শিমিয়া গাড়ী ছাড়া না আটলইস্। নৌকর - চকরে ঘরগ বুজিয়া থাইলাইস্। আকদিন গিখানক উগরে আংকরলু, ম্যাডাম কাম এহান 'মজবুরন' করৌরীতা না - কিতা? জবাবে মাতন কথা উহান হনিয়া মি পাউইলু। গিখানকে নাঙরকা ও নাগর, পরসারকাও নাগর, হনা "একোলাপন" দুরেই করানিরকা করিরিতা। হেরক যৌজে, জিপুত হোটেলো থায়া লেরিক পাকরতার সরকারর বরচে। ঘরে কতিহান আকবুলিগ থাইতরতা? গিখানকর ভারতীয় বন্ধু আগ, সর্দারগ, মোরতাও মাজলগ, সব সময় লায়েইচিঙর

দিনে গিয়া থাইলগা। আকস্মিকর ঘটনা আহান উল্লেখ না করলে  
ব্রাডিন্টকর ঠাণ্ডাহান কিংহান পাঠকরে বুঝা নুযায়তও। আমি ভারত  
কিরিয়া আহানির আগেকার রাতিউহান মোর মারাপ এগর তার  
বাহ্যবীরে মূলাকাং করানি। অথচ পত পকাশ বছরে না পরেছে  
ঠাণ্ডাহান, উল্লি পয়েছেহান। অপমাত্রা ৪২° ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড, যেহান  
আমার ভারতর কোনময়ও ঠাণ্ডা নাকরতায়। এবেসে অফিসার  
ইনচার্জর মরিয়ণ্ড তারে বানা নাসের। মোরে বারে বারে গেনটার,  
“স্যার! দে-রে উপায় আহান নিকলা যাতে লমইতরকারকা কুশিয়া মি  
দেহ আহান করিয়া আহিগা”। মি এণ ফাপর আগত পরলু। হায়  
বুলেও নুবারৌরী না ও বুলে নুবারৌরী। তার গেনগানানী এহানে,  
লইঅইতেগা অফিসার ইনচার্জর মাতল, ম্যাথাং দিয়া পারতয় যদি মি  
তার (সর্দারগর) লগে যাউরীগা। আমি গিয়া বাসহানাং কইলাংগা।  
রাস্তার লাইট পিল্লিক পিল্লিক করে। লামিল জাগাহান চিনে নুবারিয়া  
ষ্টপেজ দুগ বেলেয়া গিয়া লামলাংগা। মারাপ এগর মোরে সাভনা দিয়া  
মাতের “নিরাম দুরেইহান নাগর, স্যার, কাদাহান না, ডেল্লাম ফৌঅ  
পারতায়গর। “ফামহান দুরেই বা কাদা, উহান কখাহান নাগর এমাটিক  
ঠাণ্ডা উহানাং আটানিহান। বৌহান জ্বর অইলে ঠাণ্ডাহানও জ্বর।  
বৌহানে লিমেছু ফিজেং এহানরে খালু জালু করে নেরগা। মুরগর  
চুপিগ যোগে “সাপাকগ” কুলতারা উগল চেতকরে কানহানি জাপিয়া

বাধলু। তবুও মেইথঙহান জলে-নালে অইল, ঠাণ্ডাহানে। আহিবিয়গিস্ত  
বরবরেয়া পানি, নাকেত পানি, করিল উপায় নেই। মনে মনে নিজরে  
খিক্তর দেহাং লাগলু - কিয়াকও আইলুতা হেবানিয়া এগর লগে।  
গিখানকর ঘরগং ফৌবয়ারগা বুলতেও না ফৌবয়ার। জাঙহানিত  
ফুরিগ কায়া আহের পারা। আটানি নুবারৌরী মারাপ এগর আহিয়া  
মাতেরতা “সাপাকগ” না পিদিয়া ও নুঙেই করে আটুরীতা। তার কথা  
উতা ঠেসময়ত মোর কানেও না হমার। কুম্বাক কিতা ফৌবরতায়গর  
ঘরে গিয়া খুউইলাংগা। ইলেকট্রিক খিটার আগং আতহানি হেদৌরী।  
এবেসে বুজ্জন এগর কান উহানি হেদের। এসাদে অয়া দেখা সাপাং  
লমকরিয়া আমি মেসে আলথক অইলাং। বিয়ান ফৌবরতে মেহৌরীতা  
মারাপ উগর কানহানি কুলাহানি পারা অছে। উহানরে মাস্তারাতাই  
ফ্রস্ট-বাইট (বরফর নুয়ারা) তারে লগে লগে আসপাতালে ভর্ষি  
করলাংগা। আমার লগে ভারতে আলথক অ নুবারল। দিমাহা পিছেদে  
ভারতে কিরিয়া আহিল কিন্তু কান দিয়হানি টিকিগির ডেকি কলাগ  
অছে। দেহিয়া মি নুমপাং অয়া তারে গালানিত লাগলু “কিহানতে লাভ  
অইল - দিমাহা হসপিটালে থাইলে, মোরেও হিন দিলে তি ও হোবাকরে  
ভুগলে। উত্তরে ভগবানে যেহান করে উহান মগলরকা মতিয়া মুকসি  
মুকসি দিয়া সেচিয়া গেলগা। আজি প্রায় ৩৫ বছর এ ঘটনা এহানরে  
পাখরে নুবারেছু।

## দ্রৌপদী সত্যভামা

রাধাকান্ত সিংহ

হস্তিনাপুর এরাদিয়া সপরিবারে পাণ্ডবর বনাগমনে কাম্য  
বনহানৌ দিনে দিনে জনা কীর্ণ অয়ল বনবাসী মুনি ঋষির তাতে  
কথাই নেয়। কত রাজা রাজেশ্বর নিক্কা নিক্কা পাণ্ডব সম্মর্শনে  
আয়তারা বিতারাগা সীমা নেই। সময় আহানাং রাজা পালয়া  
যুধিষ্ঠিরে অতিথিরে যেসাদে অভ্যর্থনা বারো আপ্যায়ণ করেছিল,  
ঠিকউসাদে নইলের গাইও যুধিষ্ঠিরে বনর ফল-মূল বারো মৃগয়ালে।  
বনর পণ্ডর মাউ মাংসল এমন আন্তরিকতালো। তানুর অতিথি  
সেবা করে, কোন গই সেবাত কোন ক্রটি নাগেইতারা।

কাম্যক বনে পাণ্ডব আছিল। খবর লয়া পইলাই আহিল  
মহিষী সত্যভামারে লগে করিয়া স্বারকাহু শ্রীকৃষ্ণ। বহুদিন পরে  
শ্রীকৃষ্ণর দেহা পেয়া হারৌর সীমা নেই। পঞ্চ পাণ্ডবর কিয়াক  
বুলে তা হুন্ড সমুদ্র সূত্রে আত্মীয়গ নাগয়। আছিল তানুর সুখ-  
দুঃখর সমভোগী অয়া। সময়ে অসময়ে শক্তিমান প্রিয়সখা যেন  
আত্মার আত্মীয়। পিছে আয়া উপস্থিত অইলাহা মুনি-ঋষিরেল  
মহাজ্ঞানী চিরজীবী ঋষি মার্কণ্ডেয়। আজিকার এ সমাবেশ এহান  
লেমেদে না এরাদিটৌ নিঙকরল নিত্য জ্ঞানানুসন্ধানী যুধিষ্ঠিরে।  
তানু এমনৌ সত্যানুসন্ধানর আলোচনায় বুরলা কোনগয় খেয়ালেই

নেই সত্যভামা বারো দ্রৌপদী কিমে কিতা অয়া আছিল।

রথহানাং লামিয়াই সিদা গেলিগা সত্যভামা, একান্ত নির্জনে  
আপনমনে বয়া আছে দ্রৌপদীর কাদাত। কৃষ্ণর সাক্ষাতে যেসাদে  
পাণ্ডব হারৌ অছিল, সত্যভামার সাক্ষাতে দ্রৌপদীও মনর অনুরূপ  
সখীরে পেয়া আনন্দর সীমা নেই। যেসাদে পানীয়ে পানীত জোয়ার  
আনের, দ্বিগীর মনর মিলনেও উসাদে মুখর অয়া উঠিল।

স্বামী সোহগী কৃষ্ণ; সোহগী সত্যভামা। তানুর আলাপ  
আলোচনারমা স্বচ্ছন্দ গতিত আহিল নারীর মনর কথা, স্বামীর  
ব্যাপারে স্ত্রীর ঐ চিরন্তন আলাপ। হতিনা মহিষীরাত অকরিয়া  
অসংখ্য গোপ রমনী প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণর একান্ত সোহাগ অভিলাষিনী  
সত্যভামায় হাদিত যঁক আহান পেয়া মতিরি দ্রৌপদীরে, “হতিনালো  
থায়্য মি মোর স্বামী আগরেল নাজেহাল অবস্থা। দিনে-রাতিয়ে  
মোর মনে অর, এমাটিক করে করিয়াউ মি তাহে নিজরগ করে  
পানা নুয়ারেছু।”

“এসাদে কিয়া মাতউরিতা সখি?” দ্রৌপদীয়ে মতিরি,  
“আমার শ্যামসুন্দরে তরে বানা নাগেইলে আরাক আগরে এপেই  
নিয়া অইলইস। বানা পার আরহে তরে লগে করিয়া আনেহেনাই।”



বা ক্রোধ করতৌতা? কিসাদে করেই বা খালকরতৌতা, মোর স্বামী  
পঞ্চপাণ্ডব সব সময়রকা বুলিয়া মোরাং ধাকা; যদি এসাদে চাউরী  
হিতে বিপরীত নাইতায়তা? উহানল

প্রণয় প্রতিসংহত্য নিধারান্ন মাত্মনি।

শুক্রসূর্যহং মানা পতিনাং চিন্ত রক্ষিণী।

সত্যভামা - প্রশ্নাকাঙ্ক্ষী অরুণা মি কোন সময় মোর আকাঙ্ক্ষারে  
উদগ্র করিয়া না তুলউরী, নিজরে কঠোর সংযমরমা ধরা, বুদ্ধি  
বিবেচনালো মনর চাঞ্চল্য দমন করিয়া, মান-অভিমানরে বিসর্জন

দিয়া মোর স্বামী এতাই যেসাদে মোরে পানা মনেইতারা, ঠিক ঠাসাদে  
তানুর সেবা করৌরি।”

তি ডাঙর কঠিন কথা আহান মাতলে। সব সময় উহান  
কি সম্ভব? পুরুষ মানুর মন সব সময় নুতনর সন্ধানে বুলের।  
নারীর মনউ কি ঠাসাদে ঘাটর ডেকি চাঞ্চল্য নাগরতা? উপেয়  
কি কোন সময় জোয়ার নাহেরতা? যেবাকা আহের, কত বীধ  
দিয়া তারে সামালতেইতা?” (ক্রমশঃ)

## ব্যাংককে বিষুর দিনে

সুনন্দা সিংহ

“হেলা .....”

তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়েও তো মোরে ফোনে বাগেইল, হংকং এ  
কম্পিউটার বিজ্ঞানর আন্তর্জাতিক সম্মেলন আহানং গবেষণা পত্র  
আহান পাঠ করানিরকা তারে ডাখেছি। মোরে আংকরল তিও যানা  
মনাওরিখাং?” মি মাতলু, “নিলেগাতে বিতউগানই।” বিদেশে যানার  
কথা ছানির লগে লগে মোরতা কাটাকরি দুহান নিকুলিল পারা।  
মনহানতে চাকশাঙর বদাগ লালয়া হাগহানাং ফরদানিহে অকরল।  
হাবিতা বিবেচনা করিয়া, শৌগিরে মোর ইমাবাবারং থয়া আমি হংকং  
এ যানাং লেপইলাং। আমি মনাছিলাংতাই সিংগাপুর অয়া হংকং এ  
যানা। আমার যানার তারিখ ঠেহানাং কুনো টিকেট নাপানিয়ে আবি  
ব্যাংকক অয়া যানাং পড়লাং।

১২ এপ্রিল ২০০১ সন, বেলুকা ছিবাড্ডি জেট এয়ারবেইজ  
কোম্পানির বিমানহান শুবাহটিংত যাত্রা করল। এহানে মোর পমলা  
বিমান যাত্রাহান। মি জবর হাতৌ অইলু। ইলিনা বারো তথাগতরে,  
মানে আমার শৌগিরে, নানিয়া আহানিয়ে মনে মনে দুঃখ পেইলু।  
যেবাকা বিমানহান হাগহানাং ফরদিল ঠেবাকা বিমান সেবাবী ঠেতাই  
মাতলা — নালয়ানি, বেস্ট বাখদানি, দুর্ঘটনা অইলে লাইফ জ্যাকেট  
পিদনি দুহায়েমে নিকুলানি কত ইতি। শৌগিরে বেলেয়া আহিলাংতাই  
হংকংমেও কিতাকিতি আহান অইলে — কাদাং বছে তার নির্বিকার  
মেইখংহনাদে চেয়া খামইলু। বুলং নিকুলিয়াও এতা কথা খালকরিতা  
বুলিয়ানেই গালার। মোর আতর ব্যগগং আছে বাবাই দেখিল, গীতা  
ঠেহান সক্রা দৌরাং হবা সাকতি হবি কাংকরিয়া মনে মনে হমা আহান  
বিলু। ঘন্টা আহানও না ফাখইন্তে ফৌঅইলাংগা।

কলিকাতাং রাত্তি আহান থায়া পিছেকার দিনে, ১৩ এপ্রিল  
ব্যাংককে সালইলাং। কলিকাতা আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরে অয়া  
দেখলাং থাই এয়ারবেইজর বিমানহান ব্যাংককেত লামলিহা। থানি

পিছে বরো আলফিরণ ব্যাংককে যিতইগা ঠেহানাং আমিও যানা।  
আন্তর্জাতিক সিকিউরিটি চেক করতে থানি নিয়াম সময় লাগের। আমার  
পাসপোর্ট, বার ভিসা কিতা চেয়া লমইল আরো আমি বিমানহানাদে  
যাত্রা করলাং। নিজর দেশেত আর দেশে যানার অনুমতিহানরে  
পাসপোর্ট বরো ও দেশে হমানি বরো থানার অনুমতি ঠেহানরে ভিসা  
বুলতারা। আমার ভারত সরকারর পাসপোর্টে আমি শুবাহটি  
অফিসেত নিকালছিলাং। থাইল্যান্ড সরকারর ভিসাতে কলিকাতাং  
আছে তানুর সরকারর অফিসেত নিকালানি যাকরের, নইলে ব্যাংককে  
নিকালানি যাকরের। এহানরে Transit Visa বুলতারা। আমি  
ব্যাংককেই ভিসাহানি নিকালতাঙাই বুলিয়া লেপকরেছিলাং।  
আন্তর্জাতিক বিমানহান আমার ঘরবা বিমানহানাংত প্রায় ষিণ্ডন ডাঙর।  
বিমানহানর দুবারহানাং বিমান সেবাবী মংগোলিয় গঠনর থাই নিঙল  
দুগই থাইল্যান্ডর রয়্যাল অরকিড ফুলল আমার মেই ঠুককরলা।  
বিমানহান যেবাকা গজে কাইলগা, ঠেবাকা কতহান আসনর পাবেও  
বেলা বেলা চালহানাংত মনিটর আকেহগি নুকুলিয়া আহিল।  
মনিটরগং দেখলুতা, আমি বঙ্গোপসাগরর গজেদে ৪১,০০০ ফুট  
উচহানাদে, ঘন্টাং ৫৪২ মাইল বেগে, ফড়দিয়া যিয়ারগা। দুবার  
তাপমাত্রাহান আসিলতাই ৭৪ডিগ্রি সেলসিয়াস। আমার বিমানহান  
বার্মা লালয়া আন্দামান সাগরর গজেদে যানা অকরল। আন্দামান সাগর  
লালয়ই থাইল্যান্ডে হমেইলাং। পেইরাক করে মনিটরগং দেখবেইলা  
আমি এবাকা থাইল্যান্ডর কাঞ্চনবারি বুলতারা ফাম ঠেহানর গজেদে  
যিয়ারগা। কাঞ্চনবারি নাঙহান ছানিয়ে নুংশি মনহান ছেং করল।  
আমারমানুত্র থাইনাকার লামহান নাকিতা? থানি পিছেদেই আমার  
বিমানহান ব্যাংকক আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরে লামিলগা। কলিকাতাংত  
এপেইং ফৌঅইতেগা সময় লাগিলতা ২ ঘন্টা ১৫ মিনিট। ব্যাংককর  
সময় চেয়া আমার খড়িগি ঠিক করলাং। Transit Visa কিতারকা চে

অম্মা সিন্না বাছেয়া ঝাইলাং। এ বিমান বন্দর এগ এমাটিক ডাক্তর নদেখলে ঠাচা নার। পাচ মিনিট পিছে পিছে বিমান আকেইহান গছে কার বারো লামরেছাং। আমার কলিকাতা বিমান বন্দরে আন্তর্জাতিক টার্মিনেল আকগ সিচ্চিল। এপেইং লণ্ডন, প্যারিস, জুরিখ, মিউনিক, রোম, টকিও, মাদ্রিদ, মাস্কাভ আদি নানান ফায়ে যারগা বিমান ঔতা বয়া বয়া চাইলাং। বেয়াপার ঔনাহান থকরাছাং, বিমান বন্দরে আহি ঝাই নিঙল, বারো তানুর ফিজেক্তর ঔগদে হাদি হাদিত মোর আহি পড়িল। নিঙল ঔতার সাম, কচু বারো কিবায় আমার মানু, মেইতেই বা আহোম নিঙলর লগে নিয়াম তিল। আকতাই মিনি স্কর্ট-টন বারো আকতাই আমার আঙলুরি - ইনফির সাদে তানুর জাতর ফিজেক্ত আকতা পিদেছি। ইনফিহান ঠিগ ঠিগ সিয়া পারিচেং করিয়া নাবেরনীহান করে পিদেছি। হাদি এগং আমি নেছিয়াংগা ধন ঔতার বাট আহান ঝাইল্যান্ডর মুদ্রা বাহটে সিলকরলাং। আমার ধন আছিলতাই আমেরিকার ডলারে। আমার ভারতর প্রায় ১.২০ রূপা ঝাইল্যান্ডর ১০০ বাহটর সমান। ভিসা পানার পিছেসে আমি immigration check point লালয়া green channel এদে দুবাং নিকুলিয়া আহিলাং। আন্তর্জাতিক টার্মিনেলে green বারো red দুগ channel ঝার। green channel এদে অধ্যাপক, ডাক্তার, উকিল আদি বারো red channel এদে আর আরতা নিকুলে পারতারা। green channel এ ঢেকিং ঝানি কমর, ঔহানে দড়া অম্মা নিকুলে পরিয়ার। এয়ারপোর্ট বাস আহানাং চড়িয়া আমি ব্যাকেকর মূল সড়কগ সুখুমকিং রোডসই ২২ত আছে ক্রেস্‌স হোটেল আহিলাং। ঝাই ভাবাই সই মানে লেইকি। এপেইর তাপমাত্রাহান, আসামেংতও নিয়াম অইলেরগাইও, হোটেল, বাল বারো দোকান হাবি এয়ার কন্ডিশনড, ঔহানে পাং হারনাপেরার।

ব্যাকেক এগ নিয়াম আধুনিক বারো সিভিলস নগরগ। হপনর লামহান পারা। এগরে ইমেও কুমেইর নগরগ বুলভারাগ। ঔতার গছে ঘৌঅইলাংগা দিন ঔহানতে বিবুর দিনহান। বিবুরে তানু সক্রেন বুলভারা। সক্রেন মানে সক্রেন্তি, ঝাইল্যান্ডর হাবিঙত ডাক্তর কুমেইহান। ঔহানে দুকানে, ঘরে, হোটেল, পথে, জুগা কুমেই কুমেই। জাত জাতর মানুর কুমেই, ফিজেক্তর কুমেই সাজেলর কুমেই। মূলে ১৩, ১৪, ১৫ এপ্রিল, তিনদিনর কুমেইহান অইলেও ফায়ে কায়ে এলিন পেয়াও চলের। নুবা বছর আহানরে ঝাই মানুরে মেইঙক করভারাতা সক্রেন কুমেই এহানলো। এ দিন এহানিং বেকীহান বুব রানীঙত মেব রাশিং যারগা। কত বছর আগে পেয়াও ঝাইল্যান্ডর দেশ এহান মূলে ক্ষেতিআলা সেশহান আছিল। এ সময়ং ক্ষেতির কসললো বারন বুজের, মানুর মন বুজের হারৌল। ঝাইনাকার দিনে এ কুমেই এহান ভারতেঙত বার্মা অম্মা ঝাইল্যান্ডে আহেছে বুলিয়া ঔপেইর মানুরে মাংভারা। পইলা আহেছেতাই চিয়ামেই বুলভারা ফাম ঔহানাং।

ঔপেইংত ঝাইল্যান্ডর বাকি ফায়ে সিলছেতা। চিয়ামেই বার্মার রাজধানি রান্ডনর উত্তর পূর্ব কোনেদে পড়ের। ঔহানেছাং আমার বিবুর লগে তানুর সংক্রেনর তিল আহানআছেতা হাবি হিনমুখ পাছরিয়া মানু পথে নিকুলিয়া আগই আগরে অর গছাগছি দিতারা, পিচকারি, বালভিলো পানি হিচাহিচি দিতারা। ঝাইল্যান্ড বৌদ্ধ ধর্মর দেশহান। সংক্রেনর দিনে বুদ্ধদেবর মূর্তীরে শেং পানিলো হিনাইভারা, বুদ্ধ সন্ন্যাসির সেবা করতারা, আটকে জ্বাছি জীবরে এরা দিতারা। বিশেষ করিয়া পিজুরার পাহিয়া বারো লণ্ডকর কমর মাছ এরাডেনা এহান চলিরা আহের রীতিহান। ঔহানেছাং আমি বুল্যং নিকুলিয়া ঔবাক দেখলাং পথর বারাদে পিজুরার পাহিয়া, পলিধিনর ব্যাগে জিতো মাছ বেছতারা। পথে নিকুলানির লগেলগে আমারেও পানিলো ভিভাদিয়া। আমি ঝাইল্যান্ডর রাজার কনুঙগ চানাংগেলাংগা। তানুরতা এবাকও রাজতন্ত্র চলের। ঝাইল্যান্ডর এবাকার রাজাগর নাং জুমিবল অম্মালাদেজ। এরে শিক্ষিত কনাক রাজা গিরক এগই আধুনিক ঝাইল্যান্ডর জনকগ বুলানি যাকরের। ঝাই মানুরে তানুর রাজ্য বারো রানী গিধানকরে নিয়াম যাকরতারা। কনুঙগর মূল বাবাহানাং রাজপরিবারহান ঝাইভারা, ঔপেইত আমারে হমানি নদলা, কিয়া বুললে ঔদিন রাজার পরিবারে সংক্রেনর পই লাগেছি। বাকী বারা ঔহানাংত ডাক্তর বুদ্ধ মন্দির আগ। ভিতরে শরনে আছে বুদ্ধর মূর্তী আগ, নাঙহান বাট কো। এগ হংকরানি আছেতা অবোধ্যা যুগে। ব্যাকেক অম্মুতথায়্য বুলিয়া ফাম আহান আছে। পুরানা ধ্বংসাবশেষও আছে। তানুর মতে, ঔহানেই রামর আসল অবোধ্যাহান। রাম - ১, রাম - ২ বুলিয়া রাজার নাঙও ইতিহাসে আছে। আমি মনেয়াও সময় নেরনিরে অম্মুতথায়্য বানা নুবারলাং। রামায়ণ এহানরে কেন্দ্র করিয়াই ঝাই সংকৃতিহান হুঙছেহান। কিজু ইতিহাস মতে বাট কো মন্দির এগ হংকরছিতাই ঝাইল্যান্ডর অবোধ্যা যুগে, ১৬৮৮-১৭০৩ সনে, বুলিয়া মন্দিরে হমানিরকা দেখিলা টিকেট ঔহানাংত হারপেইলু। ঔহান অইলে অম্মুতথায়্য রামর আসল অবোধ্যাহান অনা নুবারের। মনে অর রাম - ১, রাম - ২ রাজাই হংকরেছে অবোধ্যাহান। বাট কো মূর্তী এগ এমাটিক ডাক্তর নদেখলে ঠাচা নার। ঝাইল্যান্ডর বুদ্ধ মূর্তীর ভিতরে ডাক্তররমা ২২গ। মূল আকর্ষণহান অইলতাই মনিমুক্তার হাজাই প্রায় ১২ ফুট উচ বুদ্ধদেবর চরণহানি। আর আর পর্বটিকর লগে মিও বৃশ বতী বারো ধামপাললো বুদ্ধদেবর চরণে হমা নিলু - বৌদ্ধ শরনং গছামি সংগম শরনং গছামি ....। দেবালে আছিল অসংখ্য বোগ্যসনর চিত্র বারো মুরাল। মন্দির ঔগর নমুন ঔহান দেখিরা আমার গাঙর কঙহান নিংনিং অইলু। সংক্রেন উপলক্ষে চৌরাং করেছিলা কুমেই ঔতা চেরা বহিলাং। ঔবাক দেখলুতা নাঙর মুদ্রা ঔতা হাবি আমার ভারতীর নাঙর মুদ্রার লগে তিলছে। আসলে ঝাই সংকৃতি এহান ভারতর সংকৃতির অংগ আগ।



থাই মানু এতা নিয়াম বিনয়ী। কামেকাছে জেলেই মূনির  
খেইনাপা ভাব নেই। বুলতে চড়েছিলো বাস বারো ট্যাকসিৰ ড্ৰাইভাৰ,  
কমডাতটর ঔতাত নিঙল মূনি সমানে সমানে পেইলাং। টটরতারা  
থাই ভাৰা ঔহানও নিয়াম কঙালা। খানি সুর আসুলে আসুলে টটরতারা।  
নিঙল ঔতাই “খানক বু” কুলতে প্রায় আধাআধিহে বহিতারা। যোংগলীয়া  
ভাৰাহান ঔইলেও থাই লিপি ঔতা চীনা লিপিৰ লগে অমাটিক তিল  
নেই। আমাৰ জ্ঞাতর তামিল, তেলেগু বারো ওড়িয়া লিপিৰ লগেহে  
নিয়াম তিল পাৰা। শব্দ ঔতার অনেকগ অসমীয়া বারো আমাৰ ঠারর  
লগে তিল। বিশেষ করিয়া ফামর নাঙর লগে প্রত্যয় এগ, যেমন চিটলাম,  
আমাৰ আমাৰ আহিত পড়িল। পিছে ঘরে আয়া ইনটারনেটে চেইতে  
পেইলাং অনেক থাই শব্দ মেইতেই ঠারে আয়া হমাছে, ঔতারমা লাম  
শব্দ এগও আছে। থাই খানিমা নানান জীবজন্তুর মাংস বারো সমুদ্রর  
মাছেই নিয়াম। প্রায় হোটেল লিকলিৰ বয়ামে জিহতা হরপ দেখলাং।  
হরপৰ বুল তানুর প্রিয় খানিহান বুলিয়া ছনলাং। ইকইতাপীও কেহতে  
দেখলাং। আমিতে মাংস নাহেয়ারতা থকয়া খানা এহানলো বাক্কা  
হিনপা পড়লাংগা। আকরাতি ভাত নাহেয়া ফুংকরা হরলিকস, বারো  
করেই খোয়া কমেইলাং। পিছেকার দিনে ভারতীয় হোটেল আগ বিছারেয়া  
পেয়া ভাত খেইলাং। ভাত আকচারাং ৫০০ বাইট। ঔ হোটেল ঔগতে  
ঔনি আমেরিকা ফ্রানস আদি দেশর মানুবে ভারতর খানিৰ ছবাংহান  
পানা মনেইলে খেইতারাগা হোটেলগ। পিছেকার চারারকা সস্তা হোটেল  
বিছারানি অকরলাং। আমি বে হোটেল আছিলো ঔ হোটেল কাম  
করের ভারতীয় কর্মচারী আগই আমাৰে পানজাবী ধাৰা আগর  
ঠিকনাগ দিল। পানজাবী বুড়ীমা আগর ধাৰাগ। বুড়ীমা ঔগই নিজে  
লগে থায়া আমাৰে পেট বুজে খৌৱেইল। ঔপেহিত ভাত আকচারাং

১০০ বাইট।

থাইল্যান্ডর মানুৰ উপার্জনর মূল উৎসগ অইলতাই পর্যটন।  
এ দেশর অর্থনীতিৰ অবস্থান আমাৰ ভারতেত হবা নাগই। কিন্তু  
ব্যাংকক শহর এগ থছি হবা এহান, কর্ম সংস্কৃতি এহান মানুৰ ব্যবহার  
আহিৎ নিয়াম করে পড়েৰ। থাইল্যান্ডর পথে ঘাটে নিঙলর  
চালচলনেত, ভারতীয় নারী আগ হিসাবে, মোর মনে অইল, ঔপেই  
অনেক নারীয়ে সতীন্তর মৰ্যাদা নাথইতারা। এহান ঔপেইর নারী জাত  
এহানর গঞ্জে আধুনিক সভ্যতার শিরাপহানছাং।

১৭ এপ্রিল, ২০০১ সন, কালাচিংৰেইং হোটেলগ এডািয়ি  
হংকঙে যানার সালেদে আমি বারপজালো পথে নিকুললাং। নগর এগ  
ছজাক অনার আগই মানু আকতাই কলপুক শৌকরা সাবনর পানিৰ  
গাড়ীলো পথঘাট, ফুটপাথ দনাং লাগেছি, আৰাক আকতাই পানিৰ  
গাড়ীলো পথর কাদার ফুলর গাছে পানী দেনাং গই লাগেছি। অ,  
এহানলো, নগর এগ এমাটিক লিকলিকতা। আমি ট্যাকসি আশুনলো  
বারো ব্যাংকক বিমান বন্দরে আহিলাং। আর কুনোদিন বারো আহানি  
পাকরিনেই নুৰাকরিনেই বুলিয়া মোর দৃষ্টিহান যতিহান লাককরে পাৱের  
অতিহান কুপকরে চেয়া ব্যাংকক নগরীগরে মোর মনহানাং ইতু করিয়া  
থইলু। আমাৰ বিমানহান ব্যাংককর মাটিহান এডািয়ি হাগহানাং  
ফরদিল। আমি হংকং বুলতারা দেশ ঔহানাদে যাত্রা করলাং।  
বিমানহানর দুবাং লীলুবা হাগহান, ফটফট করের বিমানকার বেলীৰ  
মিঙালহান, তিতরে সিটহানাং বহু মোর মনহানাং আৰাক নুৰা দেশ  
দেহানিৰ হপম। ভলে সংজ্ঞানর শেঙ পানিলো হিনেয়া বেলীহানাদে  
হমাদিয়া চেয়া আছে লিকলিকা ব্যাংকক নগরী।



## সাহিত্য বারো সাহিত্যিক

বলদেব সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভারতের অন্যতম সংখ্যালঘু জাতি আহান। এ সমাজে বহু কবি, সাহিত্যিকের নাম বিভিন্ন পত্রিকাত স্বনামধন্য হিসাবে লিপিবদ্ধ আছে। সমাজের সাহিত্যিকের ভাব-ধারণাও তত্বাল তত্বাল। কিন্তু সাহিত্য কেন্দ্রে বিচ্ছিন্নভাবে থাকা থেকে নেই, একমূল, সংহতিমূল, সৃষ্টিশীল সাহিত্য বা সাহিত্যিক অন্য লাগের, ভাব-রস তত্ত্বে হাবিকরে অনুপ্রাণিত করানি লাগের। এ সম্পর্কে যোর এ সীমিত জ্ঞানলো থানি পরিবেশন করলু।

সাহিত্যিকে সাহিত্যের ভাব বা তত্ত্ব হারপানি লাগের। এতার সম্পর্কে যোর লেখা: “সাহিত্যিক বারো সমালোচকের কর্তব্য” যেখন “নুনা এলা” পত্রিকাত ‘পৃথীরাড’ নামে প্রকাশিত অছিল, উহানাত বিজ্ঞত আলোচনা আছে। সাহিত্য কিতারে মাতিয়ার ? ‘সাহিত্যম্ ফেলনম্। সাহিত্যম্ ভাব, ইভাৰ্ধ— প্রত্যয়েন নিম্পন্নম্ শব্দ ফলফলম্’। সাহিত্য মানে সম্বন্ধ হিত - সাহিত্য, তস্য ভাব সাহিত্য - এলাসেও অর্থ করে পারিয়ার। সাহিত্য শব্দহানেই সমষ্টি বা সংহতির মিলন। রচনাত প্রাণের কথা হিতজনক বারো আনন্দ জনক কথা হোভাকরে ফুটোয়া ইকরলে অউ রচনা হান সাহিত্য অর। হোভা ঠার অর্থাৎ প্রাঞ্জল শব্দ বরো হোভা ভাব-রস অর্থবা মধুর নুশি ঠার বারো শুন বাব এ ছিয়হানর মিলনই সাহিত্য। সাহিত্য রসাল অন্য লাগের, সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ অন্য লাগের। অজ্ঞান আথারে জ্ঞানর মিজালগো হিতজনক পথেদে মনবতার উবেদে মানুরে আশুবানির উদ্দেশ্যে সাহিত্যিকগোয় কলমগো চলার কবিয়ে কবিতার বীনা বাজার। সাহিত্যরমা যাবতীয় বিদ্যা হাবি টোবটি কথোলা বিভক্ত।

ঠার বা ভাষা ভাবর বাছন। ঠারর ফিজেদ পিদলে ভাব, নিকুলের। ঠারহান বেসাদে পঞ্চকূত-পঞ্চগ্রাণ বিশিষ্ট দেখাগো, ভাবহানও উসাদে রস-তত্ত্বে পরিপূর্ণ আছাগো। ঠারর মাধ্যমে পরস্পর মনোভাব প্রকাশ করিয়া সম্বন্ধ অরো সমাজ হিসাবে অসবাস করতারা। সমাজ বিস্তারর লগে লগে হদেশ বারো স্বজাতির বিকাশ অর। সাহিত্য অউ বিকাশর প্রধান সহায়ক। যে দেশ বা জাতি যত উন্নত, তানোর সাহিত্যও তত উন্নত। ঠার হিকলেই প্রকৃত জ্ঞান শিক্ষালাভ অরতা নাগোয়, জ্ঞান-শিক্ষার উপায়হান মাত্র ঠার হিকলিই জ্ঞান ভাণ্ডারর দেবার স্বরূপ। যে জ্ঞান লাভ করলে যুজির বিকাশ অর, তুল-ভাষ্টি বারো কুসংস্কার দুরেই অর বারো জগতহানর প্রকৃত নিয়র প্রকাশী হারপেয়া কর্তব্যাকর্তব্য

নিরূপণ করিয়া নিজর বারো জনসাধারণক হাবি রক্ষা হিত সাধন করে পারানি। উসাদে জ্ঞানর শিক্ষা লাগেগে। উসাদে জ্ঞান-ভাণ্ডারগো সাহিত্য ভাণ্ডার পূরণ করানি লাগের। ঠারহান অইলতার সমাজর মালক - ঠারেসম সমাজ জরম অর। ধর্ম অইলতার সমাজর বাশক ধর্মন্ত সমাজর পুষ্টি বারো রক্ষা অর। ঠার বারো ধর্ম নাইলে কোনো সমাজর অস্তিত্ব নাথার। ‘অপনি ভাষা কী নীর দৃঢ় কিয়ে কিনা স্বরাজ্যকি নীর দৃঢ় হো নহী সক্তা। যে আপনী ভাষাকি সাহিত্য পুষ্টি নহী করতা, বহু অপনা মাতৃভূমিকী উন্নতি কদাপি নহী কর সক্তা’।

মানব সভ্যতার জন্মোন্নতির অনুশাসনলো মানুরে নিজর নিজর সভ্যতা রক্ষা করানির দায়িত্ব বারো ঐ সভ্যতা রক্ষা করানি পালনীয় আচরন উত্থাই সংস্কৃতি। মানব জাতর এ সাধারণ বারো একমূলকসংস্কৃতিই বিশ্ব সংস্কৃতি। যে আচরনে মানুরে সংস্কার করের উহানরে সংস্কৃতি। সাহিত্য কথা এলা-নাচা আদি সৃষ্টি করিয়া মানসিক উৎকর্ষণর অভ্যাস বারো সাধনরে কৃষ্টি। সংসারেসং সংস্কৃতি, কৃষ্টিও কাঠিক। অর্থাৎ সাহিত্য - কথা সঙ্গীত আদির আলোচনা তথ্য মানস অভ্যাস বা সাধনই কৃষ্টি বারো আচরনীয় নিয়ম নীতিগো সমাজ সভ্যতার সংস্কার নিয়ন্ত্রণ করানিয়ে সংস্কৃতি। এসাদে সাহিত্যে বিভিন্ন ভাব-রস-তত্ত্ব থানা থক। সাহিত্যে নবরস বারো উত্তার প্রকার ভেদ, বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যে আছে চৌইক।

সাহিত্যরে হারপেইতে গেলেগো ইতিহাস হারপানি একাত্ত অপরিহার্য। সাহিত্যর লগে ইতিহাসর অঙ্গসী সম্পর্ক। বক্রিমচন্দ্র বা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বা শরৎচন্দ্র অকা, ইতিহাসবোধ থাইলেই তানোর সাহিত্যর সুবিচার বা পূর্ণ আবাদ থানা সক্তব। ইতিহাস অইলতার অতীত জীবনে কৃত তুল-ভাষ্টি সংশোধন বা সংস্কার করিয়া বর্তমান জীবন বারন করানি যাতে ভবিষ্যত জীবন নিছক্টক অবা। বহুজনে এহান সম্পর্কে মাতেছি যে ঐতিহাসিকগো নাগোয়, সাহিত্যিকগোয় প্রকৃত ইতিহাস বেছ। যোগে যাম চিন্তা করের উগো দার্শনিক যোগে পর্ববেক্ষন করের উগো বৈজ্ঞানিক কিন্তু সাহিত্যিকরে Total Man বা সমাধিক মানু বোলতারা। এ কারনে সাহিত্যিকগোয় আকবেদে ভাবানি, দেহানি (পর্ববেক্ষন) অর বারো ঐতিহাসিকগো অন্য অর। ঐ কারনে প্রত্যেক দেশ তানোর নিজর নিজর সাহিত্যরে সমাদর রক্ষা করতারা।



## শহীদ কুশল কোবর

সুনীল কুমার সিংহ

বিরাগ্নিশর গণবিগ্রহে আত্মতুষ্টি দেখিলা দেশ সেবক উত্তর  
কথা মনে পড়লে পরলাই কুশল কোবর নাহ হন অহর। বিরাগ্নিশর  
গণ অভ্যুত্থানে আসামর শহীদর সংখ্যা কম নাগর, তানু অইলগাতার  
বখায়ে বীরবালা, কনকলতা, মুকুন্দ কাকতি, মনবর নাথ, মডি  
কাছাড়ী, তিলেখর কোঁচ, নুমলী নাথ, মঙ্গল কুর্মি, রতন কাছাড়ী,  
নুমিলী নাথ, মরাল পানিকা, সেয়েলা কাছাড়ী, সোমনাথ চুতীয়া, হেমো  
রাম পাভর, পলাতি বরদলৈ, কলাই কোঁচ, বৃকোদর গাঁও বুড়া, হেমরাম  
বুড়া, তিলক ডেকা, ভোপেশ্বরী ফুকননী, লক্ষ্মী হাজারিকা, ঠগীরাম  
সুত, খলো সুত, মনন বাউতা এতা হাবি মরবর লগে মুগ মরবর  
পাৰ্বক আহান আছে। তানু অইলগাতার কমলা মিরিবারো, কুশল  
কোবর। যেরহাট জেলে তানুর সহকর্ষণ অরা আছিল শ্রিয়নাথ বরুয়াই  
জেলে থাইতেই এ বিরাগ্নিশর মরন ল মুহান ডিগল কবিতা রচনা করেছিল।  
নিরাম শারিরিক অসুস্থতা অনা সত্বেও গোপীনাথ বরদলৈ আদির  
অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া জনজাতীয় ভলন্টিয়ার কমলাই জেলেত মুক্তি  
পানা অবিকার করেছিল। ইংরাজ সরকারে পরিস্থিতিহান দেখিয়া কিনা  
সর্তেভারে মুক্তির আদেশ দেছিল। মরে মানুরে বেবাকা তাহে নেনারক  
খুলিয়া আয়েছিল। উবাকা জিজ্ঞাসা মানুগতে নিয়া নুরালাগা তা জিনহান  
পূজা করিয়া জেলেত মুক্তির আগেই পরধামে বাত্মা করেছিল। তার  
মতে পরাধীন দেশে জিজ্ঞাসা অরা খানাহ মরনিরে বালা। কমলা গিরকর  
চরিত্রে মনোবলর সুদৃঢ়তা পেরার। 'সেতা উহান মরনেন ডাঙর' এ  
কথা এহান কমলা গিরকে মাতেছিল আরতা নিজর ক্ষেত্র প্রবোচ্য  
করিয়া দেখাইছিল।

কুশল কোবরর মরানি এহান অন্য শহীদেস্ত খানি আলদা  
ধরনর আছিল। অন্য শহীদ মরেছিলতা পুলিশ বারো মিলেটারীর গুলি  
খেয়া। গোরালাপারার নিধান রাজবংশীয়ে পাইকারী জরিমানা সেনা  
নুরারানির অপরাধে জন্তগর ডেকি নৃশংসভাবে গুলি করিয়া মারেছিল।  
অন্যপক্ষে কুশল কোবরর বিচার আছিল, বিচার উহানাত ডাঙর 'কিড'  
আহান থাইল। কোবরর বিচার ইংরাজ শাসন ব্যবস্থার Rule of Law  
র চলন্তর আপপ্রয়োগ, রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ড আহান।

সরু পথারর রেল দুর্ঘটনা উহান ভারতর গণ বিগ্রহর প্রকাশ  
আহান। উহানাত কারউ কোন বিমত নেই। কিন্তু উ ঘটনা উহানর  
লগে কুশল কোবরর প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ কোন যোগাযোগ নেইছিল। উ  
মোকদ্দমা উহানর বিচারকগ শিবসাগর জেলার বড়সাহেব হামফ্রেই  
গিরকে কোনমতে আছুলিয়া পিছুলিয়া কোবরর বিরুদ্ধে বড়মত্ৰ এহান  
হারহান প্রমাণ করানির চেষ্টা করেছিল। সরকাররর রেল দুর্ঘটনা উহানর  
নায়কগ হিসাবে সরকারর মৌজার কংগ্রেস সম্পাদকগ কুশল কোবরর

লগে আরাকউ তিনগরে কাঁসির অর্ডার দেছিল। তা আকশুরমউ চিত্তা  
না করেছিল এসাদে নিরপরাধী নিরামিষ ভোজী গান্ধীবাদী মানু আগ  
ইংরাজর কপটতার বলি অইল। ১৯৪২ ইংরাজীর ৯ বারো ১০  
অক্টোবর দিনে শিবসাগর জিলার টিটাবরর কাদাত কাছজান বারো  
সরুপাথারে সত্ৰাসবাদীর কার্যকলাপে দুহান রেলদুর্ঘটনা অছিল। বে-  
সরকারী হিসাবে নিরামপারা ইংরেজ সৈন্য মরেছিল। বশিও সরকারী  
সুরমতে দুর্ঘটনাত বহুতগ বেসেপ অরা জবম অইলেও কোনগ কিছু  
নামরেছিল। উহানাত কাছজানর দুর্ঘটনা উহানরে উপেক্ষা করিয়া  
সরুপাথার ঘটনা এহানরে একমাত্র গুরুত্ব নেনর কথাহান অইলতার  
সরুপাথার উহান আংশিক বাহিরা অফল (Partially excluded  
area) হান মতিয়া উ জাগা উহানাত অফিসারর বিচারহানেই চূড়ান্ত  
সিদ্ধান্তহান বিবেচিত অর। মৃত্যুদণ্ডরকা খুলিয়া উপেইত হাইকোর্টর  
অনুমোদন না লাগেব। ঘটনা উহানাত চল্লিশগু সোধীয়ে গ্রেপ্তার  
করেছিল। সাক্ষী হিসাবে অনুগত ভারতীয় অফিসার বারো অন্যান্য  
মানু পেইতে কোন অসুবিধা নেইছিল।

কেইসর তদন্ত হিসাবে পুলিশ অফিসার আগই সরুপাথার  
কংগ্রেসর অফিসগ ভাঙ্গা করতে পেপার কাটি আহান পেয়া উহানল  
অত্র হিসাবে প্রয়োগ করলা, পত্রিকা উহানর হুঁ পিঠিত খালি জাগা  
আহানাত পণ্ডিতজী নাঙর মানু আগরে কুশল কোবরে ডাহেছিল চিঠি  
আহান লগে অক্ষর পটেরা শাবল, রেইঞ্জ, ছবি, লোহার রড ইত্যাদি  
যত্ন পাতির লিষ্ট আহান পাছিল। পিছে হারপানি অইলবে পণ্ডিতজী  
উগ অইলতার কোবরর কাঁসির পিছে ধরা পড়িয়া একই অপরাধর  
বিচারে মুক্তি পাছে জী বৈকুণ্ঠ সিংহ খুললা গিরক উগ। সরকারর  
গত কুশল কোবরর আতর অক্ষর সিনাক্ত করানিরকা মৌজাদার  
আগউ পেইলা, শহীদ কুশল কোবর সোধীগ হিসাবে যেরহাট জেলে  
থাইতে সহকর্ষী সর্বশ্রী গোপীনাথ বরদলৈ, কৃষ্ণচন্দ্র দেব গোস্বামী,  
মহম্মদ তৈয়বুলা আদিরে যে চিঠির টোকা আদি ইকরেছিল। উতাত  
কুশল কোবরর জীবনর বিষয়ে আমি খানি খানি আহান হারপেরার।

কোবর উপাধি লেখতার আহোম মানু এতা সময় আহানাত  
রাজার ঘররতা আছিল। তানুর বশর গুড়ি বিচারলে তানুর পূর্বপুরুষ  
লাকুরাত আছিল। আরতা সন্তবতঃ মানর দিনে তানু লাকুরাত উঠিয়া  
আয়েছিল। কুশলর বাপক সোণারাম কোবরে সরকারর অফলে রকর  
স্ববসা করানিত বত্ন নেছিলগা। লগে দোকান আগউ দেছিল। জাগা  
পটা পটা খেতি বাড়ি করেছিল। পিছে লৈমইতেগা গন্ধকটৈ খুলতার  
গাঙ উহানাত গিয়া আছিলগ। গাভুরাপোয়াগ আছিল কুশলে উবাক  
রেবনাই খুলতার জাগা উহানাত কুল আগ খুলিয়া মাষ্টারী করেছিল।

পিছে কতদিন আহান বাগানেউ চাকুরী করেছিল। তার স্কুল জীবনহান পেলাবাট টাউনে কাটাছিল। তানুর ঘরর লগে সমান মর্যাদা আছিল নিঙল আগরে লহঙ করিহা ঘর-সংসারউ করেছিল। আরতা উতা নিয়াম মিত্যায়ীগ আছিল। তার মুঙে অন্য কোনগই বে-হিসাব অয়া কম করলে তা নিয়াম খারাপ পাছিল। দলগর বা সংগঠনর রূপা পইসাতে গজেঙ নির্দেশ পেইলেহে খরচ করেছিল বারো বহুক্ষেত্রে সততার পরিচয় দেছিল। অন্যগদে সংগঠনর কাম করানিরকা নিজর বৎসামান্য আয়রকা বুলিয়া ব্যবহার করেছিল সিলাই মেশিন উহানউ বেচেছিল।

জাতির জনক মহাত্মাগান্ধীয়ে দরশন করানির পিছে তা খাদি ফুটির প্রতি অনুরক্ত অছিল। ১৯৩০ সনে মহাত্মা গান্ধীয়ে লবন আইন অমান্য করানিরকা বিখ্যাত দাণ্ডীযাত্রা করলে কোর্টরেউ নুন ব্যবহার নাकरেছিল। প্রতিজ্ঞা এতা হাবি পালন করেছিল উহানে তার মনর দৃঢ়তার পরিচয় পেরার। মাদক দ্রব্যর প্রতি তা নিয়াম বিরোধ করেছিল গিরকর মইলক প্রভাবতীয়ে গান্ধী দর্শনর হারৌ দিনর কথা, চরকাত সূতা কাটানির কথা আদি কোর্টরর প্রথম জীবনীকার শ্রী ললিত বসারান্ত হাবি হবা করে ব্যক্ত করেছি। যেহান আমি পিছে তার জীবনীত পেয়ার।

কোর্টরর জেল জীবনরে আমি দুহান ভাগে ভাগ করানি পারিয়ার। আহান অইলতায় ফাঁসীর হুকুম পানার পিছে নিষ্কর্ষন কবী জীবন উহান। জেলর ভিতরেউ তা কনিষ্ঠ সমাজ কর্মীগ নিজে মাছ মাংস নাহেইলেউ তা কিন্তু অন্য কদীরকা বুলিয়া উতা রাখে দেছিল। নিয়মিত প্রার্থনা আদিতউ তা সবসময় আগ ভাগ নেছিলগ।

ফাঁসির হুকুমহান পানির পিছে কিন্তু তার মনহানাত আত্মীক নিঃসঙ্গতা আহান নামিয়া আহের। তার সহবন্দী আগর মতে পয়লা পয়লা তা নারগ নিকালেয়া দৌঅর নাঙ পাছিল। পিছে সেলগ রাহেকুবা উতার লগে ধর্মর কথা টটরাছিল। কিন্তু কোনদিন পাখরিয়াউ জেলর কথা বারো এ দুর্ভাগীয়া জনম এহানর কথা না টটরাছিল। কিন্তু মরনর পিছেকার অনন্ত জীবনর কথা হাদি হাদিত মাতেছিল। তারে দিনে খান্দারতা সেনার সময় জেলগর বারান্দাহান পাহিয়া পলিয়ে বুজেছিল।

ধর্মীয় নামবোশা কীর্তন দোশা আদি মনেন্ত গাছিল। আরতা আতহানাত সব সময় গীতা আহান ধরিয়া থছিল। গান্ধীবাদী কংগ্রেস কর্মীগ হিসাবে তা জেলে মানার আগন্তউ গীতাহান নিয়মিত পাঠ করেছিল। এমনকি সন্ধ্যা সমিতিত যিভেগাউ গীতাহান লগে থছিল। আমি দেখিয়ার যে, ভারতর বিপ্লবী চিন্তাত কার্লমাক্সর চিন্তাধারা হমানির আগে গীতাহানেই আছিল হাবির আশ্রয়র কেন্দ্রস্থলগ। লোকমান্য ডিলক, মহাত্মাগান্ধী আদিরতা নিজর নিজর গীতা ভাষা আছিল, আসামর জনপ্রিয় নেতা লোকপ্রিয় গোপীনাথ বরদলৈয়েউ গীতা চর্চা করেছিল।

কিন্তু দুঃখর কথাহান কুশল কোর্টর জেলে যিভেগা তার গীতা উহান পুলিশে বাজেয়াপ্ত করেছিল। পিছে জেলে থাইতে গোপীনাথ বরদলৈয়ে তারে গীতা আহান অনিয়া উপহার দেছিল। কোর্টরে থাকে থাইতে নাম প্রসঙ্গ আদিত যোগলান করেছিল আরতা সাত্তিক জীবন যাপন করেছিল, কর্মজীবনে দেশ সেবা এহানেই তার আদর্শহান আছিল।

ফাঁসীর আগেকার দিন মানে ১৯৪৬ সনর ১৪ই জুন তারিখে তারে সাধুনা সেনারকা, বুজানিরকা বারো লমেলগা দেখা করানিরকা বুলিয়া গড়মুড়র ডেকা অধিকার কৃষ্ণকান্ত দেব গোস্বামী আর আর লগরতাল জেল অধিকারীর অনুমতি লয়া আহেছিল। আয়া তানু সাধুনা সেনিতে দুবৈর কথা তা উষ্ট্র হাবিরে জ্ঞানপূর্ণ উপদেশগ মাছি দেছিল। কৃষ্ণকান্ত দেব গোস্বামীয়ে পিছে মাতেছিল – কোর্টরে হাবিরে দেহানির পিছে নমস্কার জানেয়া মাতেছিল, আজি মোর সৌভাগ্যহান তোমার হাবিরে লগে পেইলু, দেখলু, দেশরকা বুলিয়া স্বজাতিরকা বুলিয়া মোরে প্রাণদত্তর আদেশ দিলা। এসাদে সৌভাগ্য করগরতা অরতা! আমার দেশহান স্বাধীন অক্ এহানেই ভগবানরান্ত মোর একান্ত প্রার্থনাহান।

কোর্টরর অন্তরঙ্গপর্ষী কথা উতা হনিয়া হাবিরে বাহিরেদে হারৌ দেহেলউ ভিতরেদে কিন্তু মন মরা অয়া বিদায় নেছিলগ।

পিছে গোপীনাথ বরদলৈর খজাত হারপানি অছিল যে, কোর্টরে মাতেছিলতা জরম অইলে তাকদিন কিন্তু মরানি লাগতে আরতা মি হুনেছ এসাদে মরলে নাকি পুনঃ জরম অয়ার উনি। জরম অইতে মি ইমার কোকগত দেড়ঘন্টার ডেকি ভুগেছিলু উনি, কিন্তু মরলে মাত্র পনর মিনিটর চুবা হে ভুগতউ হুমা দেহগত হে খানি যাতনা পেইতউতা। কিন্তু আশ্বাগরে কোঙগই অউ মারে নুয়ারতাই। আশ্বা এগ স্বাধীনগ বারো কোঙগই অউ এগবে ছক নুয়ারতারাগ আশ্বা ষেগই দেছিল উগই হে ফিরেয়া নিতইগাত। কথা এতা মতিয়া তা পুলছিল। প্রায় দ্বি-হৌর চুবা কংগ্রেস কর্মীর মুঙে মুরগ নঙেয়া হমা জনাছিল। নিভীক আশ্বা উগর মুঙে আমিউ হাবি মুর নঙেয়া উবা অছিলান্ত আমি সেবলাঙ মরন এহানরে তা স্বাভাবিক ভাবে নেছিলগ। ফাঁসির আগেকার রাতি উহান তা কালি কিহান অইতয় উহান সুপউ চিন্তা নাকরিয়া কিন্তুউ নাহেগর ডেকি নিশ্চিত অয়া ঘুমজাছিল। জেলর কর্মচারীয়ে তারে বিয়ানে উঠেইতে তা আঙ করেছিল “মোরতা সমরহান অইলখাঙ”। যেন সাধারণ যাত্রা আহানাত তা যানারকা বুলিয়া প্রস্তুত অছিল।

এসাদে নিভীক শহীদ আগ আছিল কুশল কোর্টর। তার উসাদে আত্মজীবনী কোমপেইতউ স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া নেয়। তার কীর্তি যশ আসামবাসীর খতার খতার বিদ্যমান। তা কিন্তু মরিয়াউ মরে নুয়ারের। তা সবসময় আসাম বাসীরান্ত চির নমস্য থাইতে উহান ষেনেয়।



## অমৃত চয়ন

ব্রজগোপাল সিংহ

অবসর সময় আহানাত শ্রীকৃষ্ণ বারো পার্থ দ্বিগুণ সখায় পদচারণা করতারা। পার্থর মনে অহংকার - তা প্রভুর হাবিস্ত প্রিয় পাগলো; তার থেকে প্রভুরে নিংকরেকুরা বিলম্বচরাচরে নেই। এ ভাব এহানর পরিপুষ্টিরকা তা কথাহান তুললো -

অর্জুন : ইতাও! তোম হাবিস্ত প্রিয় সখা এ বিলম্ব এহানাত মি ছাড়া কোংগে আছে? তোরে মি যতহান ভক্তি করৌরি ঔসাদে করেকুরা কোনগউ নেই। কিন্তু মি লক্ষ্য করৌরি তি হাদি হাদিত অন্যমনস্ক অয়া কিতা আহান ঝালকরর। কোন আগরকা হাদি হাদিত বিচলিত অর পায়া।

কৃষ্ণ : হার সখা কথাখান চুম। তোর সাদানে মোরতা আর কোংগো তে আছে। তবে কোংগই কিসাদে মোরে নিংকরতারা এহান বিশদ ভাবে মাতানি চিল।

অর্জুন : সখা। মোর মনে সন্দেহ আহান জাগাদিলে। কথাআহান হারপানির ইচ্ছা আহান মোর মনে জাগের। মোর সাদানে তোর নিংকরেকুরা আগ দুগোর নাং সখায় মোরে মাত।

কৃষ্ণ : (চিন্তাকরিল ভাব করিয়া) সখা। কইতে ঔসাদে কোনগর নাঙ মনে করে নুরারৌরি। তবে আয় অরাক ঝানি আওয়েইক যারি দিয়া দিয়া।

ঝানি আওয়েইতে দেখতারা মধ্যবয়সর মানু আগো মাটির হাদিত বরা পুরানা কেলছে ঘাস বাছে বাছে খার। কৃষ্ণেরে প্রশ্ন করলে "তি নিজে গিয়া কিতা করেবতা আংকরগা। মি এপেইত আছ" বুলিয়া মাতল।

অর্জুন : গিরক। মি কথা আকচুটি হারপানিরকা আইলুতা। গিরকে দেহউরিতা ঘাসর হাদিত পুরানা মরেছে ঘাস ঔতা বাছে বাছে খা যারগা এহান কি কারনে।

মানুগো : চা পৃথিবীর ঘাস শস্য হাবিতার প্রাণ আছে। মি এরে মরা ঘাস এতা খেয়া প্রাণ ধরন করৌরি জীবহত্যা করানির অপারাম নাক বুলিয়া।

অর্জুন : গিরক। ঔহানতে হারপেইলু, কিন্তু গিরকর কাকালিত খুলাসত অসি (তেরোয়াল) এহানর মর্মহান তে কিহান। এবেদে জীবহত্যা না করানির পশ কিন্তু কাকালিত অসি ?

মানুগো : ও এহানতে তিনগো মানুরে মারানিরকা ধুহান। ঔতারে পেইলে মি কদাপি না এরদিতে।

অর্জুন : কোংগো কোংগো ?

মানুগো : পয়লা নম্বর আইলতা নারদ। পাষণ্ডগো। চব্বিশ ঘণ্টা "নারায়ন নারায়ন" বুলিয়া প্রভুরে তিল আহান বিশ্রামর সুযোগ আহান নাদের। তারে পেইঙ করে বাছ।

অর্জুন : আরতাতে কোংগো?

মানুগো : দুই নম্বর আইলতাই প্রহ্লাদ। চা মোর প্রভুরে আশ্রিত জাঙর তলে সমুদ্রর তলে, কত বিপদসকল জাগাত নিজে জিত্তা অনারকা বুলিয়া আছুলিয়া নেছেগা। স্বার্থপর। তারে পেইলেউ না এরদিতে।

অর্জুন : তৃতীয়গোতে কেন্ গো ?

মানুগো : তিন নম্বরগো আইলতাই অর্জুন। আগর দ্বিগিরে এরা দিলেও এগোরেতে সুপ্ণো না এরদিতে। বরবাগরর ডাঙর যুদ্ধাগো অছেতা। মোর প্রভুরে সারথি করানির শান্তি তারতা পানা লাগতে।

অর্জুনর অহংকার চূর্ণ আইল। মুরগো কিংকো নঙেরা কৃষ্ণবাং গিয়া মাতেরগা।

"সখা মোর হাবিস্ত প্রিয় বা শ্রেষ্ঠ ভক্তগো অনার অহংকার হান গেলগা। তোরে কোংগই কিসাদে নিংকরতারা তার মেয়েক আগ হারপানিয়উ চিল প্রভু।"

## মাতৃ সুরক্ষা

ডঃ সুকুমার সিংহ

নারী প্রকৃতির দান। নারী মনুষ্য সমাজে অমূল্য ভূমিকা পালন করানিরকা সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টিহানাৎ জরম অছিता। পুরুষ ও নারী মনুষ্য সমাজ এহানাৎ উল্লেখনীয় অংশ নিতারাগাত, আগ বাদদিয়া অন্যায় মানবধারা চলানি নুরারতারা ফলে দ্বিগুণজাতির বর্তমান ধান। অতীব জরুরী। তেব নারীপতির প্রয়োজন সর্বাত্মে বুলিয়া নিঙকরানি থকছে। নারী মনুষ্যসমাজ গঠে ধারন করিরি, জরমদিরি লালন পালন করিরি, ডাঙর করিরি, মাতহান ফুটাদিরি, আটানি চলানি হিকাদিরি, সভ্যসমাজে

লেখাপড়া জরুরি বুলিয়া নিজর সম্ভানগবে লেখাপড়া বিদ্যা ভালকরানিৎ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নিরিগা। সংসারে ঘর আগো ধরানি বুঝে নারী ছাড়া গতিহান নেই। নারী জাতীয়ে মাতৃ জাতির ভূমিকা নিয়াম করে পালন করতারা বুলিয়া পৃথিবী এহানাৎ নারী এগারে মাতাগো বুলিয়া হাবিরে পরচিতি দেছিতা। ফলে নারীজাতি এতারে মাতৃজাতি বুলিয়া সমাজে উচ্চস্থানে বহানি থকরহান। এহানলো আমি নারীজাতির সুরক্ষা করানিৎ তৎপর আইয়া মাতৃজাতীর সুরক্ষা আটুট

করানি থকছে।

আমি হাবিয়ে আহান নিঙকরিয়া থাইয়ার যে পুরুষজাতি এহান শক্তিমান, বলবান তানু যে কামহান করতারা নারীজাতিয়ে ঔতা নুয়ারতারা বুলিয়া নিঙকরিয়া নারীজাতি দুর্বল জাতি বুলিয়া অবহেলা করিয়ার। এছাদে নিঙকরানি না থকহান। প্রকৃতিয়ে তানুরে যে শক্তি দেছে মুনি মানুগোরাঙ ঔহানি নেয়ছে। সন্তান জরম দেনা, লালন পালন করানি সেবা শুশ্রূষা করানির ধৈর্য্য নিজে নাহেইয়া নাপিয়া নিজর ছৌগরে সৌয়ানি পিয়ানি বিপদে আপদে নিজর ছৌগরে রক্ষা করানির শক্তি এতাহাবি মুনিমানুগোরাঙ নেয়ছে।

জীবনীশক্তি বা নিয়ামদিন জিংতা অইয়া থানার শক্তি এহানো নারীজাতিয়াঙ নিয়াম অর্থাৎ মুনিমানুগোরাঙত জ্বলেই মানুয়ে নিয়ামদিন জিংতা অইয়া থাইতারা নুয়ারা পানি ও জ্বেলমানুয়াঙ বহুৎ কম। জরমর দিনেস্ত পৌচবহর পেইয়া মুনিছৌ এতা নিয়াম পাঁরা নুয়ারাত ভুগতারা বার মরতারা এহান পরিসংখ্যানে মাতেরহান। বারো ৬০ বৎসরর গজে বুড়াবুড়ীর সংখ্যা লইলে বুড়ীর সংখ্যা নিয়াম বুলিয়া পরিসংখ্যানে মাতের।

নারী জাতির সুরক্ষা দেনার ব্যাপারে নানানদিক দিয়া চিন্তাভাবনা করার পথ মাছেই আছে। আমি চিকিৎসক হিসাবে আমার করনীয় পথগো অইলতায় নুয়ারা পানি নাইয়া সুস্বাস্থ্যে অধিকারী করিয়া জনমহান পালন করানির দিশাহানি বাগাদেনা।

নারীজাতি ঘর গৃহস্তির কামে নিয়াম সময় কাটেইতারা। শারীরিক মানসিক পরিশ্রম মুনি মানুর সমান করতারা, কিন্তুমান আপদ

বিপদ নানান নুয়ারা এতাৎ কমপারা ভুগতারা। ইমা ইন্দল তানুরতা নুয়ারাপানি অনার সময়হান অইলতায় মনুষ্যসন্তান গর্ভে ধারণ করানির সময় জ্বরমদেনার সময় বার দুষ্কপান করানির সময় এহানিং তানু নিয়ামপারা ভোগতারা। পুষ্টিহীনতা রক্তাক্ততা এতাৎ ভুগিয়া শারীরিক শক্তিহীন, দুর্বল অইয়া নিজর গারীগর রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা হারেইয়া নানান সংক্রমক নুয়ারাৎ পড়িয়া মরন ফাঙইতারা।

মাতৃমঙ্গল প্রকল্প বুলিয়া স্বাস্থ্য পরিসেবা আহান সরকারীস্তরে চালু বহুদিনেহত আছেতা। গর্ভে সন্তান আহানির সময় ও জ্বরমদেনার সময় পেইয়া মাসে মাসে সপ্তাহে সপ্তাহে চেকআপ করানি, মূত্র পরীক্ষা ব্লাডপ্রেসার পরীক্ষা করানি রক্তাক্ততা নিবারন করানিরকা আয়বন ফলিক এসিড পিল খানারকা দিতারা, ধনুস্তংকার নুয়ারা নানারকা টিটেনাস টক্সয়েড ইংজেকশন দিতারা। ডেলিভারি ঘরে না করিয়া হাসপাতালে করানির পরামর্শ দিতারা - এবাক্স এহান বাধ্যতা মূলক করলা। গর্ভধারণ করানির সময় ও সন্তান বতদিন দুষ্কপান করতায় সময় এহানিং পুষ্টিকর খাদ্য খানার পরামর্শ দিতারা। সন্তানরে নিজর দুষ্কপান করানির পরামর্শ বার নানান নুয়ারাপানি নানারকা পুষ্টিকর খাদ্য ও ইমুনাইজেশন ব্যবস্থা লনার পরামর্শ দিতারা।

ইমা ইন্দল তানু যদি ছৌ গারীগত অনার সময় হানাৎ ছৌ জ্বরমদেনার সময় ছৌগরে সেকম পিয়ানির সময় বার ছৌগর ছয়মা বয়স অনা পেইয়া যে নিয়মনীতি পালন করানির পরামর্শ দিতারা এতা যদি নিষ্ঠাল পালন করলে মাতৃসুরক্ষা বিধিৎ নিয়ামপারা আগবাটানি যাকরের।

## চিঠিপত্রে মতামত

(চিঠিপত্রে মতামতরকা সম্পাদক সংকলক প্রকাশক দায়ী নাইগ)

সম্পাদক ডাঙরীয়া।

অপরাধা মাসিক সাহিত্য সংকলন আহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে মাঘত নিকুলতৈ ধনিয়া জ্বর হারৌ ঐলু। আমার সাহিত্য প্রেমীরতা সাহিত্য চর্চার কাম আহান পেইতাঙাই। 'অপরাধা'র দীর্ঘায়ু কামনা কররী। ইতি

শ্রীমতি মানসী  
অশেষ ধন্যবাদ  
সম্পাদক  
২৬/০১/২০০৫ইং

মানসী, গৌহাটী



## সম্পাদক গিৱক !

গৌহাটীত ছনিয়া আইলু 'অপৰূপা' নামৰ মাসিক সাহিত্য সংকলন আহান মাঘৰ ষষ্ঠিতৈ। মি উহানৰ গ্ৰাহক অনা মনাউৱী। আপনাৰ পৰিচালনায় গোপেন্দ্ৰ সিংহৰ সম্পাদনায় বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকাখন পাকড়িয়া নুঙেই পাছিল। এ 'অপৰূপা' উ নাহানৰ সাদানে অপৰূপ ঐতে আশা যৌৱী। ইতি

শ্ৰীযুক্ত কুসুম সিংহ  
আপনাৰে ধন্যবাদ  
সম্পাদক  
২৬/০১/২০০৫ ইং

কুসুম সিংহ  
কৈলাশহৰ

## সম্পাদক সমীপেশ্বৰ !

মাসিক সাহিত্য সংকলন 'অপৰূপা'ৰ কা বুলিয়া মোৰ বন্ধু বিতুতি সিংহয় য়াৱী আহান ইকৰতে দেহেছিল। তাৰ কথাত হাৰপেইলু 'অপৰূপা' মাঘ মাহান্ত মাহে মাহে প্ৰকাশ পেইতে। মি উহানৰ নিয়মিত পাঠক অনা মনাউৱী। উহানৰকা মি ৰূপা আহৌ আহান দিয়া পেঠেইলু। মোৰে লেৱিকহান নিয়মিত দিয়া পেঠেইবাং। ইতি

শ্ৰীমতি ফুল কুমাৰী সিংহ  
অপৰূপা পেইলে কি না পেইলে জানেইছ।  
সম্পাদক।  
২৬/০১/২০০৫ ইং

শ্ৰীমতি ফুলকুমাৰী  
পাধাৰকান্দি  
১২/০১/২০০৫ ইং

## মাননীয় সম্পাদক !

'অপৰূপা' মাসিক সাহিত্য সংকলন আপনাৰ সম্পাদনাত মাহে মাহে নিকুলতৈ ছনিয়া হাৱৌ এলু। সমাজৰ তাবৎ সাহিত্যিকৰ ৰচনাবলী এহানাং প্ৰকাশ পেইলে অতি হাৱৌ এতৌ। হুনা ধৈবাং। ইতি ১৩/০১/২০০৫ ইং

শ্ৰীযুক্ত মনিহাৰ সিংহ  
চেষ্ঠা ঝৈতৌ  
সম্পাদক  
২৬/০১/২০০৫ ইং

আপনাৰ বিশ্বস্ত  
মনিহাৰ সিংহ  
নৱসিংহপুৰ

## মাননীয় সম্পাদক মহাশয় !

তিন মাহিয়া পত্ৰিকা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা, আসাম, কাৰ্ত্তিক মাঘ সংখ্যাহানি না পেইলু। পত্ৰিকাখন পাক্ৰিয়া নুঙেই পাছিল। পত্ৰিকাখন গড়নে গঠনে কাগজে ছাপায় ষ্টাৰ্গাৰ্ড এয়া অতি হোভা অছিল। উতাৰ গজে কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ উতা হোভা অছিল। বিশেষ কৰে জ্যোতিষ বাৰো চিকিৎসা বিদ্যা জবৰ প্ৰয়োজনীয় আছিল। এসাদে পত্ৰিকা আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য জগতে আজি পেয়া না নিকুলেছে। সংখ্যাহানি না পেয়া মনে হিন পকছে। শাঠেলে দিয়া পেঠা দিবাং। ইতি

মালিনী দেবী  
কৈলাশহৰ  
১০/০১/২০০৫ ইং

## সহায় পাঠিকা মালিনী!

পত্ৰিকাখনে তোৰে নুঙেই কৰেছে ছনিয়া হাৱৌ এলু। শ্ৰীযুক্ত নৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ গিৱকে আমাৰ সাহিত্য সভাহান ঠকা মিছা বুলিয়া মাখলা আহান কৰেছে হান্তে আপাততঃ প্ৰকাশনা স্থগিত থৈলাং।

এবাক 'অপৰূপা' বুলিয়া সাহিত্য সংকলন আহান নিকুলতৈ, পাকড়বাং। আশা যৌৱী নিৰাশ নাইতাঙাই, সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ ডেকি হাৱৌ ঐতাঙাই।

সম্পাদক  
২৬/০১/২০০৫ ইং

### অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

- ১। “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্ৰতি সংখ্যা ৰূপা ২০ হান।
- ২। সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি এতে।
- ৩। সংকলনহানৰ দাম (তিনি মাহ / ছয় মাহ / বছৰ আহান) অগ্ৰিম দেনা লাগতে।
- ৪। সংকলনহানৰ দাম Cheque/Draft/M.O./ Cash দেনা পাৰতাঙাই।
- ৫। গ্ৰাহকৰ নাঙ, ঠিকানা গাঙৰ নাং / শহৰৰ নাং / পথৰ নাং / ঘৰৰ নম্বৰ / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বৰ, টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বৰ দিলে সংকলহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা এতে।

- ১। বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু / Logo/Design/Literature পৰিষ্কাৰ কৰে ইকৰিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
- ২। বিজ্ঞাপনৰ মাণ্ডল অগ্ৰিম দেনা লাগতে।
- ৩। বিজ্ঞাপনৰ মাণ্ডল

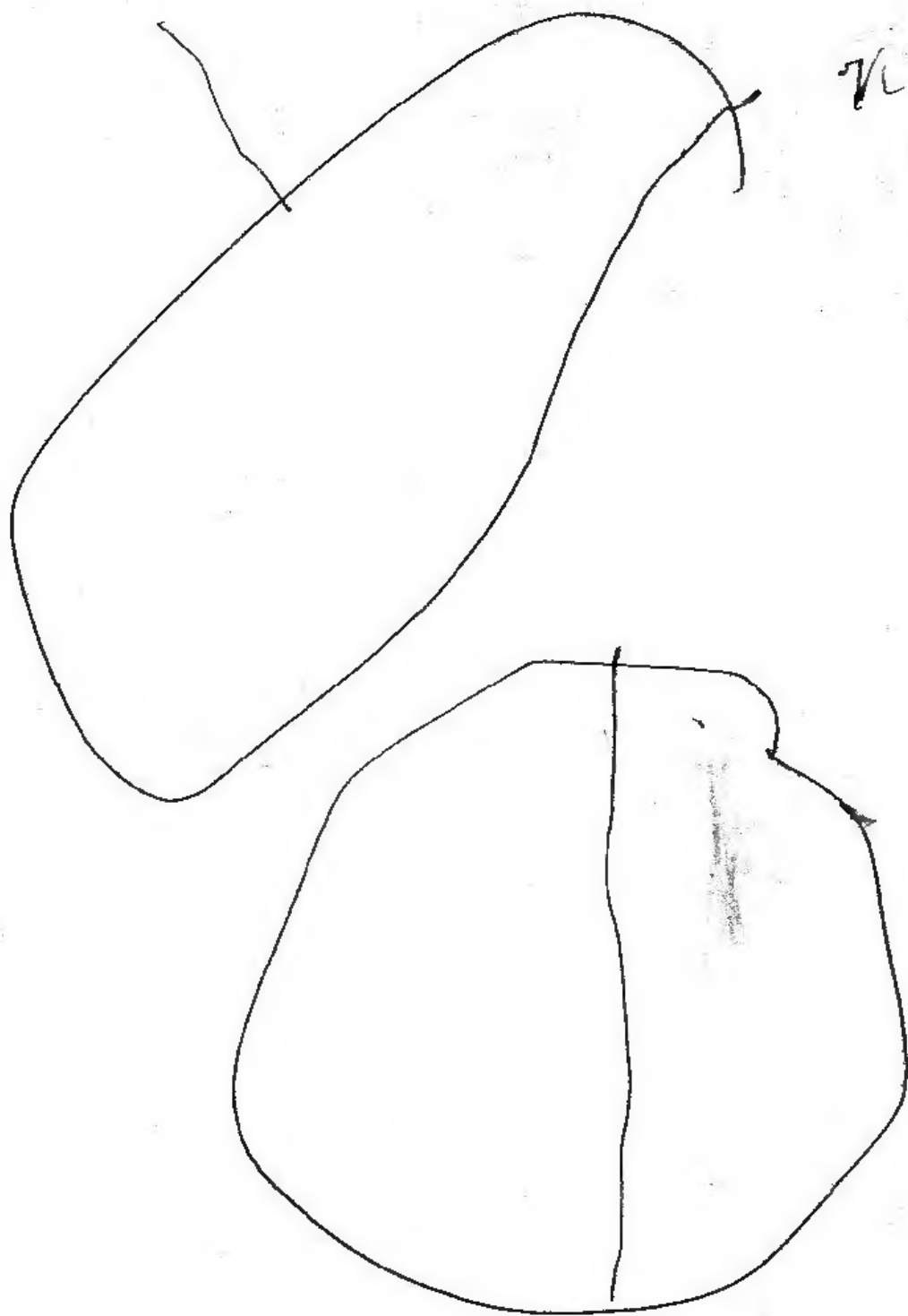
| ভাগ                      | ৰূপা                             |
|--------------------------|----------------------------------|
| ২নং Cover Page           | ৮০০ হান                          |
| ৩নং ”                    | ৮০০ হান                          |
| ৪নং ” চাৰভাগেৰ তিন ভাগ   | ৬০০ হান                          |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | ৫০০ হান                          |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠাৰ দুই ভাগেৰ এক ভাগ ২৫০ হান |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠাৰ চাৰ ভাগেৰ এক ভাগ ১০০ হান |

### অপৰূপাত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

- ১। লিখা পৰিষ্কাৰ ডাঙৰ আধৰে, আৰু পৃষ্ঠাত ইকৰানি লাগতে।
- ২। অমনোনীত লেখা ফিৰং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাণ্ডল দিয়া নাং ঠিকানা ইকৰা খাম আগ দেনা লাগতে।
- ৩। মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ও লিখা ফিৰং দেনা নাইতে।
- ৪। প্ৰতি মনোনীত লেখাৰকা ৰূপা ১০০ হান দেনা এতে।
- ৫। লেখা সংকলনে ছাপলে ও সংকলনৰ সংখ্যাৰ লেখিক আহান লেখকৰে লেখা স্বীকৃতি স্বৰূপ বিনামূল্যে দেনা এতে।
- ৬। পূৰ্ব প্ৰকাশিত লেখা সংকলনে না ছাপতে।

মণীন্দ্র কুমার সিংহ  
পৰিচালক

সৰ্বপ্ৰকাৰ সম্পৰ্কৰকা  
M.K.Sinha, IFS (Retd)  
Rajgarh Rd, West bye lane - 12  
Kundil Nagar, House No - 47  
Guwahati - 781007  
Tel - 2514041





## অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

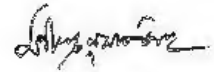
- ১। “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
- ২। সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতি।
- ৩। সংকলনহানৰ দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছৰ আহান) অগ্রীম দেনা লাগতে।
- ৪। সংকলনহানৰ দাম Cheque / Draft/ M.O./ Cash দেনা পারতাঙাই।
- ৫। গ্রাহকৰ নাঙ, ঠিকানা গাঙৰ নাং / শহরৰ নাং / পথৰ নাং / ঘরৰ নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতি।

- ১। বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু Logo / Design / Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
- ২। বিজ্ঞাপনৰ মাণ্ডল অগ্রীম দেনা লাগতে।
- ৩। বিজ্ঞাপনৰ মাণ্ডল

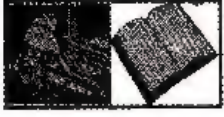
|                          | ভাগ                      | রূপা    |
|--------------------------|--------------------------|---------|
| ২নং                      | Cover Page               | ৮০০ হান |
| ৩নং                      | "                        | ৮০০ হান |
| ৪নং                      | "                        | ৬০০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | চারভাগের তিন ভাগ         | ৫০০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠার দুই ভাগের এক ভাগ | ২৫০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠার চার ভাগের এক ভাগ | ১০০ হান |

## অপৰূপাত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

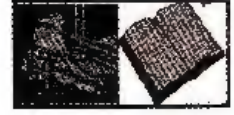
- ১। লিখা পরিষ্কার ডাঙৰ আখৰে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতে।
- ২। অমনোনীত লেখা ফিরং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাণ্ডল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতে।
- ৩। মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঐ লিখা ফিরং দেনা নাইতে।

  
পরিচালক

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা  
M.K. Sinna, IFS (Retd.)  
Rajgarh Road, West bye lane - 12  
Kundil Nagar, House No. - 47  
Guwahati - 781 007  
Tel - 2514041



# PHALEI



Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Guwahati - 781 005  
Shop No. 19, Mezzanine Floor  
Telephone : 2340204

Centre of Handloom, Handicraft & Garments  
Outlet of North-East Women's Welfare Society - Assam  
&

The only Library of the Bishnupriya Manipuri Language Books, Periodicals, Journals,  
Magazine and News Papers.

## ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন - ১২, (কুণ্ডিল নগর পথ) ঘর নং - ৪৭,  
গুৱাহাটী - ৭, ফোন - ২৫১৪০৪১

উত্তর-পূব ভাৰতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাত-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান  
আসাম, বাংলা, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো  
হেণ্ডিক্ৰেফ্টৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান।

১৯৯৬ইংৰাজীত্ব জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

North-East Women's Welfare Society - Assam

বাৰো

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেখিক-লেখিছো, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ফলেইত পেইতাঙাই।

সম্ভাষা - প্ৰকাশক - বেছেকুৱা - সেৱাৰী।

পৰিচালক  
ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom  
Support poor women weavers of the North-East  
&

Culture Writings, Habit Reading  
Support Mother Tangué, Serve the people

Management  
Phalei